МЕГАТЕСТ | BD-ПЛЕЕРЫ (ДО 25 ТЫС. РУБ.) СТР. 66 | АКУСТИКА 5.1 (ДО 50 ТЫС. РУБ.) СТР.76



Аэросимфония

Акустическая система YG Acoustics

ВИДЕО LED-телевизоры Samsung UE46B8000XW | BBK LT4222HDL

ВЫСТАВКА IFA 2009, Берлин (часть II) | **АЗБУКА** Свежий формат HDMI 1.4

АУДИО AV-ресивер Onkyo TX-NR807 | Стереоусилитель Perreaux Eloquence 250i



Переводим на HD и на шутки

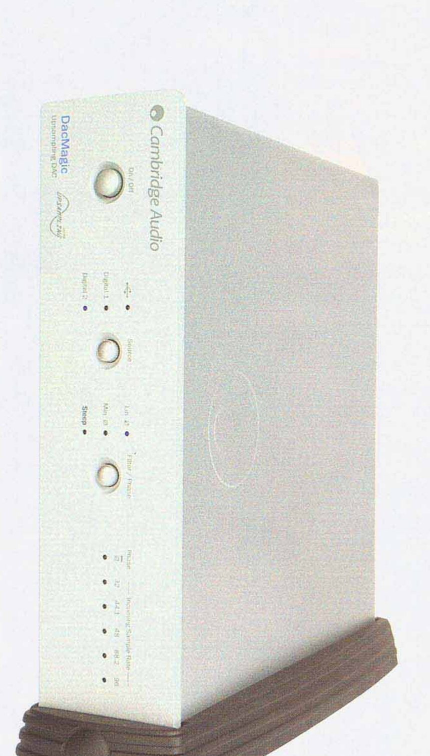
Конечно, нелегко беззаботно чирикать во время всякого рода неприятных событий вроде совершенно хамского уровня фальсификаций на думских выборах или фактической сдачи в аренду китайцам дальневосточных областей. И все это, заметим, на фоне непрестанной барабанной дроби на тему отеческой заботы лидеров страны о подопечных гражданах и успешного отражения вражеских поползновений (березовских с американцами, кого же еще?) на наши святые моральные устои и полезные ископаемые. Тем не менее я попробую перевести все в шутку.

Как вы уже успели заметить, из наших тестов практически исчезли DVD-проигрыватели. И не потому, что про них стало неинтересно писать, а вследствие всемирного сворачивания DVD-платформы. Да, в магазинах торговых сетей плееров по-прежнему немало, но новые модели почти не выпускаются — что портативные, что стационарные. По этой причине мы даже решили исключить эти категории из грядущего подведения итогов DVDXpert Awards.
С другой стороны, залежи дисков DVD у наших коллекционеров никуда не делись, а издания на Blu-ray пока не в большинстве. Значит, при сравнительном тестировании BD-плееров нужно обязательно обращать внимание не только на нюансы воспроизведения HD-контента, но и на умение корректно работать с обычными DVD. Как известно, многие BD-плееры, заточенные сугубо под разрешение 1920x1080, уступали в этом деле топовым DVD-проигрывателям и не были в полной мере универсальными устройствами. Посмотрим, что покажет наш мегатест. Крепнет и редакционная подборка материалов о всякого рода медиаисточниках с жестким диском. В декабрьском номере ждите соответствующего мегатеста, а на будущий год мы предсказываем вал предложений подобной техники, причем даже в ассортименте консервативных мейджоров.
В пару ко всему этому идет мегатест акустики стойкого стандарта 5.1, пока саундбары не отъели еще львиную долю продаж многоканальных кинокомплектов. Но на этом наши разговоры о прекрасном звуке не заканчиваются — мы даже вынесли на обложку детище нового интересного бренда. Весьма крутые как по исполнению, так и по звучанию американские колонки YG, приглянувшиеся мне еще в прошлом году в Лас-Вегасе (мы о них тогда написали), нашли наконец дистрибьюторский канал в России. Интересно, что настоящая фамилия создателя YG Иова Гевы — Гончаровский, а великолепные колонки дьявольски дороги. В общем, как и было сказано выше, не уберегли вожди, колебатели святых устоев не дремлют и дерзко посягают на нашу толстую пачку нефтедолларов...

СОДЕРЖАНИЕ

Присоединяйтесь к комьюнити DVDXpert! **http://community.livejournal.com/dvdxpert/**





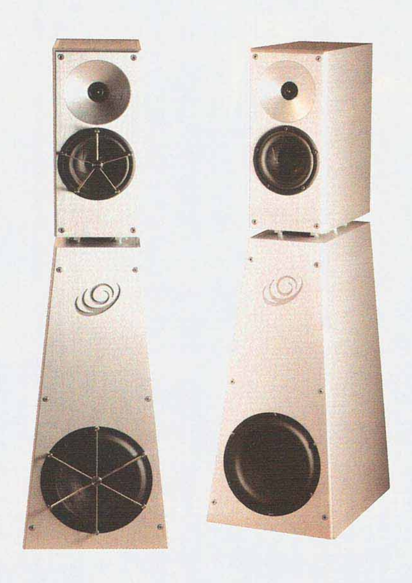
ЭТАПЫ

ТЕСТЫ

МЕГАТЕСТЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Присоединяйтесь к комьюнити DVDXpert! **http://community.livejournal.com/dvdxpert/**



ПАНОРАМА

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор
Ярослав Годына
godyna@gameland.ru
Выпускающий редактор
Елена Поспелова
pospelova@gameland.ru
Редактор
Андрей Дементьев
dementyev@gameland.ru
Корректор
Александр Досегаев
Дизайн, верстка
Трифонова Мария
trifonova@gameland.ru
Фото
Владимир Седов
Над номером работали
Роман Абдуллаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Сергей Судов, Максим Наумов, Владимир Чернов, Владимир Седов, Юрий Глушков, Алексей Афанасьев

Адрес редакции
119021, Москва,
ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 44
Тел.: +7 (495) 935-7034
Факс: +7 (495) 780-8824
www.dvdxpert.ru

Генеральный издатель
Денис Калинин
kalinin@gameland.ru
PR Михаил Поле
pole@gameland.ru

(game)land

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов
Управляющий директор
Давид Шостак
Директор по развитию
Паша Романовский
Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский
Финансовый директор
Анастасия Леонова
Директор по персоналу
Татьяна Гудебская
Директор по маркетингу
Дмитрий Плющев
Главный дизайнер
Энди Тернбулл
Директор по производству
Сергей Кучерявый

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА
Директор по распространению
Андрей Степанов
andrey@gameland.ru
Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова
goncharova@gameland.ru
Тел.: +7 (495) 935-7034
Подписные индексы:
по каталогу «Газеты, журналы РОСПЕЧАТЬ» 84722
по объединенному каталогу «Пресса России»: 84722
по каталогу российской прессы «Почта России»: 12332
Подписка через Интернет
http://totalmag.ru
Претензии и дополнительная информация
Тел.: +7(495)935-7034; 8(800)200-3-999 бесплатно для регионов РФ и абонентов МТС, «Билайн», «Мегафон»
Факс: +7(495)780-8824, info@glc.ru, podpiska@gameland.ru

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
Тел.: (495) 935-7034,
Факс: (495) 780-8824

Директор группы AVTO & AV
Марина Комлева
komleva@gameland.ru
Старший менеджер направления Аудио и Видео
Марина Таравкова
taravkova@gameland.ru
Директор по развитию рынка Car Audio и Multimedia
Венера Хамидулина
Менеджеры
Оксана Алехина, Елена Волкова, Вадим Грачев, Жанна Широкова
Эккаунт-менеджер
Екатерина Васько
Директор корпоративной группы
(работа с рекламными агентствами)
Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru
Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн,
gonshteyn@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬ
Медиакомпания Gameland
119021, Москва,
ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 44
Тел.: +7 (495) 935-7034,
Факс: +7 (495) 780-8824

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.

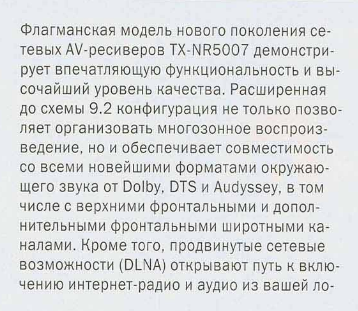
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Тираж 70 000 экз.
Цена свободная

Типография Lietuvos Rytas, Литва

Девять каналов

Новые 9.2-канальный AV-ресивер и BD-проигрыватель представила компания Onkyo



Флагманская модель нового поколения сетевых AV-ресиверов TX-NR5007 демонстрирует впечатляющую функциональность и высочайший уровень качества. Расширенная до схемы 9.2 конфигурация не только позволяет организовать многозонное воспроизведение, но и обеспечивает совместимость со всеми новейшими форматами окружающего звука от Dolby, DTS и Audyssey, в том числе с верхними фронтальными и дополнительными фронтальными широтными каналами. Кроме того, продвинутые сетевые возможности (DLNA) открывают путь к включению интернет-радио и аудио из вашей локальной сети в систему домашнего кино. Благодаря видеопроцессору HQV Reon-VX, калибровке по нормам ISF и масштабированию до 1080p с выводом сигнала через HDMI 1.3а ресивер TX-NR5007 обеспечивает максимально натуральное и красочное изображение. Аудиотракт спроектирован с использованием 32-разрядных ЦАПов Burr-Brown, массивного тороидального трансформатора и накопительных конденсаторов общей емкостью 22 000 мкФ. Все это и многое другое удачно объединено в прекрасно сбалансированной конструкции могучего ресивера для домашних театров.

Blu-ray-проигрыватель Onkyo DV-BD507 умеет масштабировать видео с DVD до разрешения 1080p и воспроизводить с SD-карт файлы в форматах AVCHD, MP3, JPEG, DivX и DivX HD. Аппарат оснащен видео ЦАПом с характеристиками 12 бит/150 МГц, декодирует звук в Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, имеет множество предустановок видео (по таким параметрам, как четкость, контрастность, яркость, гамма-коррекция, уровень черного, шумоподавление), а также обладает функциональностью BD-Live (загрузка дополнительного контента из Интернета).



Музыкальное качество

Новый американский бренд появится этой осенью в России

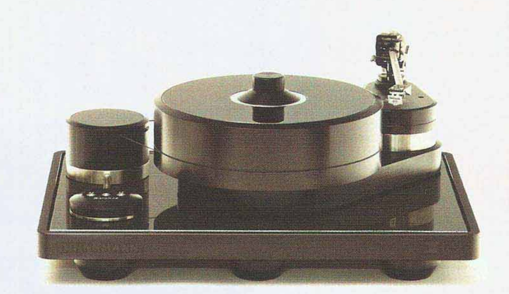
Devore Fidelity — молодая компания на рынке акустических систем, она основана музыкантом Джоном Деворе в 2000 году. Однако уже сегодня внушительному списку завоеванных ею наград (в том числе рекомендации Stereophile в классе A и B) может позавидовать и крупная фирма. Российская премьера новых полочников компании Gibbon 3 XL C ожидается в ноябре.

Первое бодрое радио

Hi-Fi-будильник широких возможностей от компании Audio Pro

Помимо отличного FM-тюнера и фирменного звукового тракта класса Hi-Fi, настольный FM-радиоприемник Radio One оснащен электронными часами с будильником, имеет регулировку тембра звука по ВЧ и НЧ, вход для дополнительного источника сигнала и выходы на наушники и активный сабвуфер. Для управления используется многофункциональный регулятор и сенсорные кнопки. Выглядит приемник симпатично: стеклянная передняя панель дополнена кожаной отделкой, выполненной в пяти цветовых решениях. Однако главной изюминкой новинки Audio Pro можно считать функцию беспроводного — по технологии Bluetooth (профиль A2DP) — приема аудиосигнала с любого совместимого устройства: ноутбука, сотового телефона или КПК. Это позволит транслировать на Radio One любимые музыкальные программы с любой портативной техники и воспроизводить их с настоящим Hi-Fi-звуком.





Юбилей

Компании Brinkmann Audio исполнилось 25 лет

К этой дате компания создала проигрыватель виниловых пластинок Balance Anniversary — и изготовлен он будет в количестве всего 25 экземпляров! Новинка представляет собой модернизированную версию модели Balance, которая выпускается уже 25 лет. Но ее отличает 12,5-дюймовый тонарм, более того, двигатель снабжается энергией от лампового источника питания Brinkmann RoHR. Вертушка оснащена картриджем Brinkmann EMT TI, транзисторным блоком питания для системы подогрева опорного подшипника и изолирующей платформой, произведенной специально для модели Anniversary американской компанией HRS.

В каком-то смысле шагом в противоположном направлении можно назвать выпуск проигрывателя с прямым приводом Bardo. Это фактически уже известная модель Brinkmann Oasis, но в урезанной до базового минимума комплектации. Как и у Oasis, дисковод у Bardo изготовлен из многослойного металлического композита. Отличие же заключается в том, что корпус стола полностью сделан из металла. Стоит новая модель заметно дешевле, хотя выполнена по высочайшим стандартам фирмы. Кстати, Bardo можно модернизировать до Oasis, добавив деревянный корпус, стеклянный диск и прижим пластинок, — одновременно или по отдельности.



Интерактивный

Проектор EIKI LC-XIP2600 мобилен, прост в обращении, недорог и, главное, интерактивен

Судя по прогнозам, эта модель имеет все шансы стать в нынешнем году лидером продаж среди интерактивного оборудования. Ее предшественник EIKI LC-XIP2000 составил достойную конкуренцию интерактивным доскам, несмотря на то что они уже давно закрепились на рынке.

Яркость светового потока новинки равняется 2600 ANSI-люмен при контрастности 500:1. Широкоугольный зум-объектив дает картинку шириной 2 метра с расстояния всего 1,92 метра. При этом коэффициент его масштабирования составляет 1,2. Проектор оснащен различными типами разъемов, от композитного до DVI-I (с поддержкой HDCP).

Модель EIKI LC-XIP2000 снабжена специальной системой Double Layer Anti-Dust Filter (фильтр двухуровневой защиты), которая предохраняет от пыли, грязи, частиц мела, дыма. Для упрощения настройки в аппарате имеются шесть автоматических функций: коррекция трапеции, определение типа сигнала и активного входа, регулировка изображения при потолочной установке проектора, синхронизация сигнала, уведомление о необходимости замены лампы и фильтра.

Основными же преимуществами проектора EIKI LC-XIP2600 перед интерактивными системами на базе интерактивных досок по-прежнему остаются мобильность, простота эксплуатации и более доступная цена.

Датская студия

Jamo наращивает звуковой потенциал

В рамках популярнейшей серии Studio, которая отличается замечательным соотношением качества и цены, датская компания Jamo реализовала новый проект: она выпустила стереопару S608 и 5.0-комплект акустических систем S608 HCS3 для домашнего кинотеатра.

Огромный успех студийных S506 и (особенно) S606 подвиг датчан на развитие фирменной линейки. Взяв за основу схемы и конструктивные и стилистические решения, отработанные при создании модели S606, инженеры радикально нарастили энергетический потенциал колонок S608. Например, новинка подросла в высоту на 5 см, вместо двух в ней установлено три СЧ-динамика, калибр НЧ-драйвера на боковой панели увеличен с 8 до 10 дюймов. Теперь флагманские Jamo S608 уверенно потребляют до 240 Вт кратковременно и по 150 Вт на канал без ограничений времени при воспроизведении музыки любых жанров. При этом передняя панель с отделкой под черный лак осталась по-прежнему узкой (19 см), что упрощает размещение крупных и массивных колонок даже в сравнительно небольшой комнате. Как и прежде, надежную устойчивость обеспечивают стальные опоры с регулируемыми шипами. Для кинотеатральных приложений предлагается 5.0-комплект S608 HCS3. В нем фронтальная пара Jamo S608 (на первых порах два ее мощных басовых динамика диаметром 10 дюймов позволяют обходиться без сабвуфера) дополнена набором сателлитов — центром Jamo S60 CEN и тыловыми спикерами Jamo S60 SUR.

«Шестьсот восьмые» поступают в Россию в двух цветовых вариантах — черном и «темная яблоня»; ориентировочная цена — около 27 000 руб. за комплект конфигурации 5.0.



Яркость за малую цену

Новый EH-TW450 — самый яркий домашний проектор Epson



Модель создана на основе оригинальной технологии Epson 3LCD, что, по заверениям разработчиков, гарантирует комфорт нашим глазам при многочасовом просмотре фильма или в затянувшейся игре. Среди домашних проекторов Epson новинка обладает самой большой цветовой яркостью — 2500 люмен. Реальная ее контрастность составляет 3000:1, разрешение матрицы 720p. Проектор имеет предустановленные режимы, содержащие оптимальные настройки для разных условий освещенности и контента. Он обеспечивает соединение с игровыми консолями и приставками, DVD- и Blu-ray-плеерами, цифровыми камерами и ноутбуками — в том числе через HDMI.

Встроенные динамики позволяют использовать Epson EH-TW450 без подключения к внешним колонкам. Из удобных функций аппарата отметим автоматическую корректировку трапецеидальных искажений и быстрый старт, а также наличие простого в использовании пульта ДУ. Евгений Джаксимов, менеджер по проекторам московского представительства компании Epson Europe B.V., комментирует: «Это проектор для тех, кто молод душой и кто хочет взять максимум от каждой минуты досуга, будь то геймерский поединок, просмотр кино или отпускных фотографий».

Проектор Epson EH-TW450 поступит в продажу в октябре 2009 года, его рекомендованная цена составит 45 000 руб.

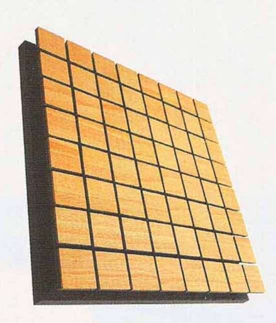


Топовый BD

Универсальный BD-плеер представила компания Lexicon

Универсальным Lexicon BD-30 назван за его умение воспроизводить, помимо Blu-ray, диски DVD, SACD и CD и файлы в таких «нишевых» форматах, как AVCHD (видео) и Kodak Picture CD (картинки).

Плеер полностью соответствует последним спецификациям, он поддерживает Profile 2.0, а значит, BonusView, BD-Live (требуется подключение к Интернету) и другие функции, в том числе декодирование многоканального аудио в Dolby TrueHD и DTS-HD. За обработку видеосигнала отвечает очень серьезный видеопроцессор Anchor Bay VRS, умеющий, ко всему прочему, масштабировать изображение до 1080p. Проигрыватель имеет не только выход HDMI и коаксиальный и оптический (Toslink) цифровые аудиовыходы, но и оборудован полным набором 7.1-канальных аналоговых выходов наряду с отдельной парой стереоразъемов. Следует также отметить, что BD-30 — один из первых Blu-ray-плееров, получивших сертификацию THX.



Глуши комнату

В России началась продажа акустических панелей португальской компании Vicoustic

Миссия компании проста и понятна — существенное улучшение звучания аудиосистемы самым простым, естественным и недорогим путем. Не секрет, что многие люди, которые покупают дорогие аудиокомпоненты и колонки, используют их в помещениях с плохими акустическими условиями. Отныне появилась возможность значительно улучшить акустику комнаты с минимальными затратами, применив панели и блоки для звукоизоляции Vicoustic.

Кроме того, продукция этой фирмы имеет хороший дизайн и высокий уровень пожарозащищенности, что делает ее использование в любых помещениях вполне привлекательным.

Доступные кванты

В России стартовала продажа акустических систем Magnat Quantum 550

Впервые показанные на выставке IFA-2009 в Берлине, «Квантумы» имеют сравнительно скромную отделку, но при этом вобрали в себя лучшие технические решения из старших серий. Собственно, проект задумывался разработчиками как Hi-Fi по доступной цене. Иными словами, это акустика для тех, кто не готов вкладывать дополнительные средства во внешний антураж, но ценит по-настоящему верный звук и техническое совершенство. Например, корпуса колонок представляют собой в сечении трапецию (это традиционное для Magnat решение снижает резонансные явления), купольный твитер более чем вдвое перекрывает слышимый диапазон частот (верхняя граница достигает у него 55 кГц), корзины динамиков сделаны ажурными, что положительным образом сказывается на качестве звучания.

Модельный ряд Magnat Quantum 550 включает колонки напольного типа Quantum 557 (3 полосы) и Quantum 555 (3 драйвера. 2,5 полосы), классический полочник Quantum 553, миниатюрный сателлит Quantum 551, два спикера центрального канала (Center 53 и 51) и активный сабвуфер Quantum Sub 530A (12 дюймов). На выбор предлагается три вида расцветки: орех, вишня, черный. Для справки: цена полного комплекта 5.1-акустики для домашнего кинотеатра с напольными колонками в роли фронтальной пары составит около 45 000 руб.





Фоноапгрейд

Любителям винила посвящается

Британская компания NAD продолжает развивать идею обновления и апгрейда уже выпущенных аппаратов. Как и в случае замены аудиовидеоплат на ресиверах серии T7X5, интегральный усилитель NAD C375BEE можно обновить, установив модуль фонокорректора PP375 для картриджей типа MM/MC с фильтром сверхнизких частот. Этот фонокорректор использует точный фильтр RIAA-коррекции с высокой чувствительностью, значительной величиной входного напряжения и низким уровнем шумов и искажений.

Теперь не придется прятать внешний блок фонокорректора где-то на стойке за аппаратами — PP375 устанавливается в специально отведенное для него место внутри усилителя C375BEE. Более того, отсутствие на стойке лишнего импульсного источника питания, который обычно подает питание на внешний фонокорректор, позволяет не увеличить общий уровень высокочастотных помех, собирающихся вокруг аппаратуры. Модуль фонокорректора запитывается с отдельной обмотки тороидального трансформатора Holmgren, стоящего в усилителе C375BEE.



Больше света

Компания Philips представляет третье поколение легендарного телевизора Aurea

Основное отличие от Aurea второй версии — используется светодиодная подсветка матрицы, в результате чего динамическая контрастность возросла до 500 000:1. Фактически качество картинки стало сравнимо с плазменными ТВ. Модель сохранила и свои прославленные черты — активную рамку с технологией Ambilight, которая создает свечение вокруг телевизора, алгоритм Perfect Natural Motion, способствующий тому, что динамичные экранные сцены отображаются без рывков, и 100-герцевый дисплей с временем отклика 2 мс. Процессор Perfect Pixel HD Engine отвечает за четкость кадра. Каждый пиксель обрабатывается таким образом, чтобы максимально соответствовать соседним, и в результате картинка делается более естественной. Чистота изображения достигается благодаря обнаружению и устранению даже незначительных шумов и искажений при просмотре программ, поступающих с любых источников — от мультимедийных носителей Full HD до обычной эфирной телетрансляции.

Изменения коснулись и пульта ДУ. Разработчики придали ему имидж в стиле хай-тек: его корпус отныне напоминает современный мобильный телефон в форм-факторе слайдера, что позволяет дотянуться пальцем до любой кнопки, не меняя положения пульта в ладони. Еще одним усовершенствованием, появившимся в телевизоре Aurea третьего поколения, стало наличие функции Net TV и встроенного модуля Wi-Fi. Теперь пользователи могут выходить в Интернет при помощи экрана ТВ и пульта дистанционного управления. Кроме того, соединение с ПК позволяет смотреть видео или рисунки, сохраненные в локальной сети. Aurea III (40PFL9904H) появится в ноябре по рекомендованной розничной цене 179 990 руб.



Скрипичный ключ

В России начинается продажа новых стереокомпонентов Pioneer

В серию G-Clef входят усилители A-A9MK2-K и A-A6MK2-K, SACD-проигрыватели PD-D9MK2-K и PD-D6MK2-K, а также тюнеры F-F6MK2-K и F-F3MK2-K. Усилители и проигрыватели настраиваются вручную по строгим профессиональным стандартам лондонской студии AIR Studios, получившей признание на международном уровне. Элегантный стиль прежних серий G-Clef теперь дополнен матовой передней панелью из черного алюминия и синим ЖК-экраном. Кроме того, и пульт дистанционного управления сделан из высококачественного алюминия.

В усилителях A-A9MK2-K (70 Вт, 2 канала) и A-A6MK2-K (60 Вт, 2 канала) реализована схема питания без обратной связи, к тому же она дополняется конденсатором с низким ЭПС (эквивалентным последовательным сопротивлением). В схеме выпрямления применяются параллельные диоды Шоттки, обеспечивающие высокую скорость реакции и низкий уровень шумов. В блок питания встроены парные трансформаторы со сверхнизким магнитным рассеянием, которые повышают мощность и соотношение сигнал/шум даже на сверхнизких частотах. Усилитель A9 может использовать любые источники — от аналогового материала до записей в новейших цифровых аудиоформатах. Возможно воспроизведение звуковых файлов с ПК через USB (поддержка MP3). Любителем винила на заметку: модель A6 оснащена MM-фонокорректором, а A9 поддерживает MC-фоно.

Столь же последовательно принципы «чистого звука» соблюдены в SACD-проигрывателях Pioneer PD-D9MK2-K и PD-D6MK2-K. Система Legato Link Conversion PRO увеличивает частоту дискретизации в четыре раза, тем самым обеспечивая минимальный фазовый сдвиг по всему частотному диапазону. Технология Hi-Bit расширяет канал звуковых данных с 16 до 24 бит, что гарантирует богатый звук даже при слабом сигнале. Парные трансформаторы с прямоугольным сердечником в модели D9 и новый Lap-трансформатор в модели D6 повышают скорость отклика, в то же время снижая поток рассеяния. Наконец, парные ЦАПы (Wolfson в D9 и Burr-Brown в D6) гарантируют максимальную чистоту цифроаналогового преобразования.

Тюнеры F-F6MK2-K и F-F3MK2-K могут запомнить сотню FM- и AM-станций, показывать текстовые сообщения RDS. Первый дополнительно оснащен DAB-приемником и качественным ЦАПом.



Попкорн-2

Вышла вторая версия HDTV-медиаплеера BBK

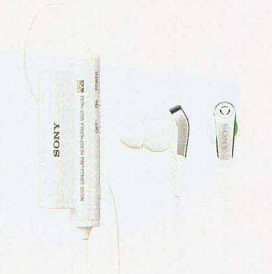
В продажу поступила свежая модификация медиаплеера PopcornTV NP101S v2. Среди основных отличий новинки от предшествующей модели — наличие интерфейсов USB-slave и HDMI 1.3, а также возможность выбора необходимого объема встроенного жесткого диска (HDD).

«При производстве PopcornTV NP101S v2 мы учли основные пожелания пользователей устройства, которые были высказаны на специально созданном форуме или отражены в результатах опросов», — отмечает Евгений Земсков, руководитель департамента продуктового менеджмента представительства BBK Electronics в России. Обновленная версия HDTV-медиаплеера BBK PopcornTV представлена в следующих вариантах: без винчестера (с возможностью самостоятельной установки его без потери гарантии) и с жесткими дисками на 500 Гбайт или 1,5 Тбайт. Среди прочего новинка оснащена универсальным цифровым интерфейсом HDMI 1.3, позволяющим передавать звуковые дорожки стандартов DTS-HD и Dolby TrueHD, а также шиной USB-slave, благодаря которой компьютер распознает HDTV-медиаплеер как обычный сменный дисковый накопитель.

PopcornTV способен воспроизводить большинство цифровых файлов стандартного (SD) и высокого (HD 1080p) разрешения из Интернета, домашней сети, с жесткого диска или сменных флеш-носителей на обычном телевизоре и аудиосистеме. Как и у первой версии, у NP101S v2 имеется встроенный менеджер закачек для работы с файлообменными сетями.

Сетевая составляющая HDTV-медиаплеера включает и русскоязычные плагины. Следовательно, владельцы BBK PopcornTV могут воспроизводить на экране телевизора содержимое таких ресурсов Рунета, как Yandex.Fotki, Russia.ru, Rpod.ru, слушать российские радиостанции и пр. Список интернет-сервисов постоянно расширяется, в том числе за счет плагинов, создаваемых самими пользователями.







Наслаждайтесь музыкой

Sony представляет новые наушники-вкладыши с функцией шумоподавления

Теперь можно полностью расслабиться и погрузиться в мир высококачественного звучания везде, где бы ты ни находился, — в путешествии, на отдыхе или на работе. Наушники-вкладыши Sony MDR-NC33 отсекают до 90% посторонних шумов. Если же вдруг понадобится услышать, что творится вокруг, то эту функцию легко отключить. Модель оборудована эффективными 13,5-мм неодимовыми динамиками, имеет мощность 50 мВт и сопротивление 16 Ом, а ее частотный спектр простирается от 10 Гц до 22 кГц. Рабочий ресурс наушников от батарейки типа AAA составляет 100 часов! Новинка появится в продаже по цене 4490 руб.





Из сети на экран

Интерфейс еще проще у медиаплеера WD TV Live

Компания Western Digital анонсировала новый сетевой медиаплеер WD TV Live. Он умеет воспроизводить видео-, фото- и аудиофайлы из локальной сети (компьютера или сетевого хранилища) или с внешнего накопителя, подсоединенного к порту USB, а при подключении к Интернету позволяет просматривать материал с таких порталов, как YouTube и Flickr, и слушать программы интернет-радиостанций. Подключается плеер кабелем Ethernet или по беспроводному протоколу Wi-Fi. Через выход HDMI версии 1.3 видеосигнал с разрешением до 1080p выводится на телевизор, для звука дополнительно есть цифровой аудиовыход SPDIF. Разработчики акцентируют, что аппарат имеет красочное и удобное анимированное меню, при помощи которого происходит управление (вплоть до копирования файлов на внешних носителях), причем все операции выполняются с прилагаемого пульта ДУ.



Маленький цеппелин

Компания B&W расширяет сферу деятельности

Англичане создали еще одно подразделение в своей компании — New Media, которое представит целую серию моделей в ближайшие полгода. Идея новых продуктов появилась после успеха первой iPod/iPhone-акустики Zeppelin. И символично, что «новые медиа» открываются его уменьшенной версией.

Многое из того, что Bowers & Wilkins наработала за 40 лет исследований в области акустики, реализовано в конструкции Zeppelin Mini. Огромный опыт в создании динамиков плюс такие эксклюзивные технологии, как порт фазоинвертора Flowport, объединены, чтобы получить лучшее в своем классе звучание.

Внутри младшего «Цеппелина» установлен мощный DSP-процессор, который оптимизирует отклик динамиков, меняя частотный баланс в зависимости от характера входных сигналов. Цифровой усилитель с импульсным блоком питания выдает 2 x 18 Вт мощности на пару полнодиапазонных динамиков диаметром 75 мм. Кроме iPod к акустике можно подключить и компьютер через USB — тогда устройство станет внешним ЦАПом. Стоит заметить, что Zeppelin Mini — это настоящее произведение дизайнерского искусства. У него есть поворачивающийся на 90 градусов док-разъем для стыковки с плеерами — удобное средство для просмотра видеороликов или перелистывания треков на обложке диска.

Струны для звука

SoundString — американская компания, выпускающая исключительно кабели



И хотя их производством она занимается уже 40 лет, на российском рынке ее изделия будут представлены впервые. Запатентованные технологии Tricormaxial (для силовых и акустических кабелей) и Octaphase (для межкомпонентных) в сочетании с электролитически чистыми проводниками из меди позволили фирме занять свою уникальную нишу на рынке кабельной продукции. Полнокровное, аналоговое звучание делает данные соединители привлекательными для многих аудиосистем. В настоящее время компания разрабатывает кабель HDMI, который появится в продаже в 2010 году.



3D не сегодня, так завтра

На японской выставке CEATEC-2009 Panasonic представил 50-дюймовую плазменную 3D-панель

В новинке класса Full HD используется технология 3D drive с практически мгновенным откликом пикселей, а также предприняты меры по устранению перекрестных помех, возникающих при наложении друг на друга сигналов для правого и левого видеоканалов, образующих стереоизображение. В частности, здесь применен новый фосфоресцирующий состав, характеризующийся более коротким временем затухания люминесценции. Компания особенно отмечает преимущества плазменной технологии при работе с 3D-контентом, поскольку этот способ по-прежнему опережает ЖК по скорости отклика пикселей, а значит, позволяет более корректно передавать динамичные сцены.

В 3D-телевизоре Panasonic каждый кадр для левого и правого глаза выводится по очереди, с разрешением 1920x1080. Этот же принцип реализован в современных 3D-кинозалах. Очки во время использования открывают окуляры попеременно, чтобы каждый глаз получал свою собственную картинку. При этом пауза между трансляциями изображений настолько мала, что человеческое зрение ее просто не замечает. Компания Panasonic создала новую технологию синхронизации между видеопанелью и светофильтрами очков (high-precision active shutter), существенно уменьшающую пересечение видеоканалов.

В настоящее время компания готовит линейку 3D-компонентов, от Blu-ray-проигрывателей до телевизоров, которые планирует выпустить на мировой рынок в 2010 году, и параллельно занимается стандартизацией нового потребительского 3D-видеоформата.



High End для кинотеатра

Новый флагманский AV-процессор для домашнего кинотеатра MX150 представила компания McIntosh

Новинка умеет декодировать звуковые дорожки в современных многоканальных форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, не забыты и другие алгоритмы, от Dolby Pro Logic IIx до DTS Neo:6. Конечно, аппарат сохранил главные качественные черты техники McIntosh. Два балансных входа с балансными выходами и дифференциальной балансной компоновкой аудиочасти позволяют достичь сверхнизких линейных искажений. Коаксиальные и оптические цифровые аудиовходы дополнены балансным цифровым AES/EBU для использования с высококачественными внешними аудиопроцессорами, такими как McIntosh MDA1000. Экранное меню с интуитивно понятным интерфейсом делает настройку систему легкой процедурой. Наличие порта RS-232 позволяет осуществлять управление посредством систем умного дома. Кроме того, у аппарата есть возможность работы на вторую зону и управления с передней панели или выносных сенсоров/кнопочных панелей с использованием обучаемых пультов ДУ. Ожидаемая цена AV-процессора McIntosh MX150 — около 550 000 руб.

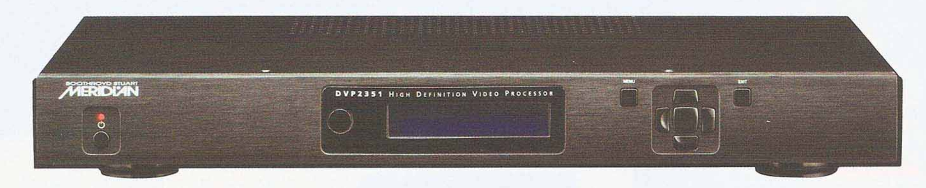


Флагман

Компания Denon представила топовый 11.3-канальный AV-ресивер

Модель AVR-480 способна выдать по 80 Вт на каждый из 11 каналов, в ней используется несколько монофонических блоков. Такое количество каналов потребовалось для полного соответствия стандарту пространственного разложения Audyssey DSX, предусматривающему, кроме 7 основных каналов, также по две дополнительные верхние и боковые АС. Кстати, Denon AVR-480 — первый ресивер, способный полноценно поддерживать эту спецификацию. Помимо новых впечатлений от окружающего звука, стоит отметить систему Denon Link — в случае ее поддержки проигрывателем можно передавать потоковый цифровой сигнал, избавленный от джиттера. Если же применяется сторонний внешний плеер, то можно активировать функцию Clock Jitter Reducer, также борющуюся с неприятными искажениями. Известная фирменная система D.D.S.C.-HD теперь использует три 32-разрядных высокоточных DSP-процессора с плавающей точкой, кроме того, в ней реализован алгоритм многоканальной пространственной и динамической обработки Advanced AL24. Среди других особенностей — кратчайший сигнальный тракт для чистого воспроизведения аудио- и видеосигнала, утяжеленная конструкция шасси по схеме Direct Mechanical Ground для повышения механической устойчивости к вибрации, раздельные цифровой и аналоговый блоки питания и прочие усовершенствования. Новый ресивер обладает расширенным арсеналом средств системы калибровки Audyssey MultEQ XT, динамической регулировкой громкости и динамическим эквалайзером. За видеочасть отвечает VRS-процессор компании Anchor Bay, который преобразует любой поступающий сигнал до разрешения 1080р. Шесть входов HDMI и два выхода (работают одновременно), поддержка режимов Deep Color, автоматическая синхронизация артикуляции Auto LipSync и многие другие функции будут полезны киноману.

Расширены сетевые возможности аппарата: среди новаций — проводное подключение или Wi-Fi, интернет-радио, локальная сеть DLNA, функция Party Mode для одновременного воспроизведения музыки на нескольких устройствах. Опционально доступно подключение док-станции для плеера iPod.



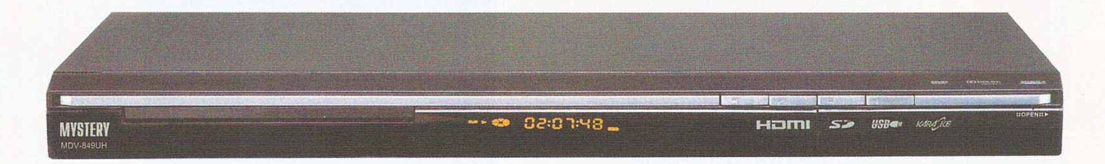
Процессинг

Компания Meridian анонсировала новый видеопроцессор

Модель DVP2351 обладает исключительной гибкостью в части коммутационных возможностей, чего требуют современный домашний кинотеатр и новейшие системы проецирования. Видеопроцессор оснащен 12 видеовходами всех типов, в том числе 4 терминалами популярного интерфейса HDMI. Помимо видеоразъемов, у аппарата есть также входы и выходы для переключения аудиосигналов, что предоставляет инсталлятору больше свободы при установке.

Сегодня большинство кинокартин выпускаются в формате 2,35:1, и для этого скейлер имеет несколько пресетов автоматического переключения аспектов изображения, что необходимо при совместной работе с проекторами, оснащенными моторизованными линзами 2,35:1. Пользователю нужно лишь выбрать требуемый пресет, и триггерный сигнал даст команду линзе проектора включить изображение нужного формата.

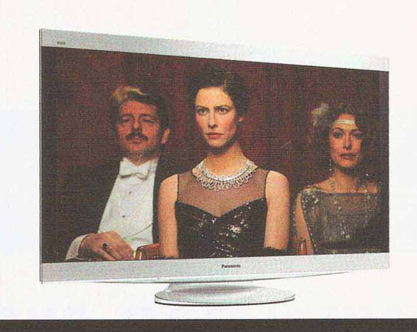
Настройки видеопроцессора позволят профессионалу очень тонко отрегулировать изображение и сохранить заданные значения в памяти. Таких настроек может быть несколько — например, одна для просмотра в темноте при закрытых шторах, а вторая на случай более светлых условий просмотра.



Проигрывать диски

Компания Mystery Electronics представила мультимедийный DVD-плеер Mystery MDV 849UH

Аппарат выполнен в стильном черном корпусе с покрытием «рояльный лак». Он оснащен портом HDMI, а также интерфейсом USB и кардридером SD/MMC, что позволяет ему занять в доме место универсального источника. С помощью этого плеера на современном телевизоре можно будет не только смотреть кино с DVD, но и воспроизводить разнообразный контент с внешних накопителей — видео в MPEG-4, DivX и Xvid, картинки в JPEG и музыку в MP3. Проигрыватель MDV 849UH декодирует звук в Dolby Digital (поддержки DTS, к сожалению, нет), оснащен аналоговыми выходами — компонентным, SCART и S-Video, и цифроаналоговыми преобразователями с параметрами 24 бит/96 кГц. Кроме того, для любителей самостоятельного пения имеется функция караоке.



Лист стекла

Компания Panasonic представила плазменный телевизор серии Z

Модель Panasonic TX-PR54Z11 — первый плазменный аппарат со сверхтонким профилем: толщина корпуса равна всего 2,4 см. Дизайн новинки даже удостоился названия «лист стекла», ведь отделка металлом обрамляет панель лишь в верхней и нижней части, в то время как правый и левый края телевизора являются продолжением стеклянной поверхности.

Целый ряд инноваций, объединенных термином Neo PDP («новые плазменные технологии»), позволил не только сделать корпус аппарата значительно тоньше, но и изображение — более ярким и реалистичным. Новая технология 600 Гц (600 Hz Sub-Field Drive; к каждому из 50 кадров в секунду исходного сигнала частотой 50 Гц добавляется 12 полукадров) обеспечивает безупречную четкость и плавность передачи сцен с быстро перемещающимися объектами, а динамическая контрастность уже составляет 2 000 000:1 (в прошлом году — лишь 1 млн к одному). Более того, серия Z удостоена сертификата THX, как отвечающая всем стандартам высококачественного киноизображения.

Функциональность моделей линейки Z значительно шире, чем любого обычного телевизора, предназначенного для просмотра телеканалов и DVD. По сути, новая VIERA — это цифровой мультимедийный центр. Система Viera Cast позволяет открывать на экране такие интернет-сервисы, как YouTube, Bloomberg, Picasa, сводки погоды и другие, не подключая дополнительное оборудование. Благодаря технологии Viera Image Viewer дисплей можно использовать для просмотра домашнего видео высокой четкости или фотографий в режиме слайд-шоу с добавлением различных визуальных и звуковых эффектов — достаточно лишь вставить карту памяти SD из фотоаппарата или видеокамеры Full HD в слот телевизора.

А технология DLNA позволяет интегрировать панель в домашнюю компьютерную сеть и выводить на экран данные с жесткого диска персонального компьютера. Новинка полностью соответствуют экологическим стандартам компании Panasonic, создана из экологически безвредных материалов и обладает высокой энергоэффективностью, а гарантированный срок эксплуатации составляет 100 000 часов, что приравнивается к 30 годам регулярного просмотра.



Плоскость акустики

Компания TEAC представила CD-микросистему с акустическими панелями NXT

Привлекательная Hi-Fi-аудиосистема TEAC MC-DX40 с плоскими колонками NXT, активным сабвуфером и портом USB не только ласкает взор, но и приятна на слух. Плеер с вертикальной загрузкой способен проигрывать диски CD, в том числе с файлами MP3, а встроенный тюнер с синтезатором частоты имеет память на 20 AM/FM-радиостанций (по 10 в каждом диапазоне) и систему RDS.

Владельцы карманных MP3-плееров могут подсоединить их к разъему USB на микросистеме и слушать свои записи.

Две плоские колонки, у которых в роли динамиков работают плоские акустические панели NXT, выдают слушателям полновесные 2 х 10 Вт, а вместе с активным сабвуфером (мощностью 15 Вт) они способны заполнить звуком кабинет средних размеров.

По команде с пульта дверца отсека для дисков плавно и бесшумно сдвигается вверх, а ЖК-дисплей с синей подсветкой показывает номера треков на диске, время звучания, настройки AM/FM-тюнера, текущее время на внутренних цифровых часах и состояние таймеров. В комплект также входит полный набор крепежей для подвешивания устройства на стену.



55-дюймовый примус

Немецкая компания Metz анонсировала новый ЖК-телевизор класса Full HD

Модель Metz Primus 55 FHDTV 200R отличается от своего 42-дюймового предшественника не только возросшей до 55 дюймов диагональю, но и светодиодной подсветкой (LED) с локальным диммированием (затемнением) экрана. Благодаря этому изображение обладает потрясающей контрастностью (более 20 000:1), яркостью и точностью цветопередачи. Еще одна инновация — увеличенная до 200 Гц частота кадровой развертки, что делает движение объектов на экране плавным, а картинку — слитной.

Встроенный рекордер с жестким диском емкостью 250 Гбайт позволяет записывать до 50 часов видео в HDTV-качестве и до 250 часов — в стандартном разрешении (SD). Телевизор оснащен цифровым тюнером DVB-C/ DVB-T, опционально можно поставить DVB-S2. Обработка видеосигнала возложена на оригинальную систему mecavisionHD+, включающую, в частности, трехмерный гребенчатый фильтр (3D), технологию подавления помех на цветовых переходах, систему автоконтраста LUX. Полноценная встроенная акустика (2 x 200 Вт) и алгоритм эмуляции окружающего звука SRS WOW помогают воссоздать мощный и объемный саунд. Интерфейс Tri-Star предоставляет множество удобств, начиная от современного текстового дисплея на основе OLED-технологии и кончая сенсорными кнопками на передней панели для непосредственного управления аппаратом. Напомним, что фирменная особенность телевизоров Metz — модульная конструкция, что означает возможность изменять их функциональность в зависимости от потребностей покупателя.

Все вместе

В России начались продажи мультимедийного плеера HMP-500H корейской компании Ellion



Новинка поставляется без жесткого диска внутри, однако позволяет установить любой винчестер объемом до 2 Тбайт. Что касается коммутационных возможностей, то данный плеер предоставляет полный набор аналоговых и цифровых интерфейсов, главенствующая позиция среди которых принадлежит HDMI 1.3. Конечно, плеер воспроизводит видео Full HD, а кроме того, и многоканальный звук в форматах DTS и DTS-HD. Поддержка форматов MPEG-4, H.264 (включая файлы .mov), WMV9 и популярного у нас контейнера MKV понравится обладателям больших видеотек на компьютере. Также отметим удобный интерфейс к музыкальным плей-листам Juke Box и умение аппарата демонстрировать фотографии вплоть до 32-битных графических файлов. Сетевой интерфейс LAN 100 Мбит позволяет легко интегрировать плеер в домашнюю локальную сеть. Стоимость Ellion HMP-500H — около 8000 руб.

Младший — сильный

Американский «модер» продолжает развивать линейку усилителей

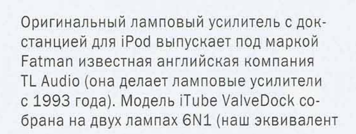


Фирма ModWright Instruments, известная предварительными усилителями собственной разработки, а также профессиональной модернизацией и тюнингом источников сигнала, лишь в этом году выпустила свой первый усилитель мощности KWA 150, однако уже анонсирует новую модель KWA 100. Младший брат собран на полевых транзисторах, имеет топологию «двойное моно», но с одним трансформатором, симметричные и однополярные аналоговые входы. Учитывая цену усилителя (почти вдвое меньшую, чем у KWA 150), можно быть уверенным, что его ждут прекрасные коммерческие перспективы.



iлампа

Фонотеку, собранную на iPod, смягчим звуком лампы



Оригинальный ламповый усилитель с докстанцией для iPod выпускает под маркой Fatman известная английская компания TL Audio (она делает ламповые усилители с 1993 года). Модель iTube ValveDock собрана на двух лампах 6N1 (наш эквивалент ECC85) и одной 6E2 (EM87). Выходная мощность устройства равна 25 Вт на канал, диапазон воспроизводимых частот простирается от 20 Гц до 20 кГц (1,5 дБ), соотношение сигнал/шум превышает 86 дБ. К усилителю можно подключить акустику с сопротивлением 4 или 8 Ом. Для коммутации с внешними источниками звука модель оснащена двумя линейными входами RCA, есть и выход для наушников. Система Fatman iTube ValveDock обладает теплым и богатым звуком, характерным для ламповой техники.

Автор: Ярослав Годына



Назад в будущее

Кризису — как общемировому, так и российскому — стукнуло уже год. В ознаменование этого маленького «юбилея» мы предложили руководству видного российского дистрибьютора TRIA International, Ltd. высказать свои мысли по поводу ситуации на отечественном и мировом рынках. Вице-президент и технический директор TRIA Стивен Вениг (Steven Wenig), будучи по паспорту американским гражданином, живет здесь уже много лет — и тем интереснее узнать его мнение как человека, наблюдающего ситуацию под несколькими углами зрения

? Сложно не удержаться от сравнений с кризисом 1998 года и текущим. Есть разница?

Основная разница — в темпах падения. Той осенью от великолепного бизнеса до нулевого мы упали за неделю. Сейчас за счет фискальной политики — многое держится правительством — спад растянулся на более длительный период. Я люблю использовать такую аналогию: когда отдираешь пластырь от кожи, то можно сделать это быстро — пусть будет больно, зато сразу, а можно отклеивать его медленно-медленно, чтобы было не очень больно, — но тогда процесс растянется во времени. Однако неопределенность сегодняшней ситуации заключается в том, что мы не знаем, есть этот пластырь на ране или нет.

В 98-м после резкого падения деловая активность во всех областях начала столь же быстро расти. Проблема же текущего кризиса — в его непредсказуемости, ведь до сих пор никто не решается дать сколько-нибудь точные прогнозы. Тем не менее планы большинства глобальных корпораций расписаны на несколько лет вперед, предзаказы в Китае сделаны, но все это с учетом низкого спроса.

А что в сфере Hi-Fi? По примерным оценкам, объем продаж на российском рынке потребительской электроники в среднем снизился не менее чем на 50%. Какова глубина падения за рубежом и как иностранные производители реагируют на уменьшение продаж в России?

Американский рынок Hi-Fi уже испытал серьезный спад (примерно на 30–35%), когда кризис в России только начался. Надо сказать, что производители с надеждой смотрели на русский рынок, ожидая, что стремительный рост в России продолжится и это компенсирует потери на других рынках сбыта. Поэтому когда еще прошлой осенью мы стали говорить нашим производителям, что Россия не исключение, многим из них трудно было признать это, а некоторым — почти невозможно.

Частично такие рассуждения объясняются позицией западных СМИ, которые последние пару лет писали о том, как много в Москве миллионеров и дорогих машин, кругом сплошь Гуччи да Версаче — в общем, этакое демонстративное потребление. Они рисовали такую довольно узкую картину жизни современного «нового русского», чуть ли улицы, мощеные золотом, и многие вендоры этому верили. Поэтому они и были шокированы, услышав (в тот момент, когда никаких явных признаков еще не было), что российский рынок сократится.

Когда же это действительно случилось, реакция была разная. Одни поняли суть проблемы — они приняли меры к тому, чтобы сделать нас более конкурентоспособными с их продукцией, и изменили политику так, чтобы мы могли помочь их бизнесу преодолеть этот трудный этап. Другие, увы, нет.

Но вы продолжаете работать со всеми производителями, вне зависимости от их иллюзий?

Нет, мы решили критически посмотреть на наши взаимоотношения с вендорами. От пары из них мы уже избавились и будем оптимизировать свой портфель далее.

Производители, знаете ли, в кризисные времена тоже попадают в разные ситуации. Кто-то банкротится, кто-то меняет владельцев, а новые люди либо не понимают, что мы делаем, либо ничего не знают о том, что мы делали. Разумеется, нас это не может устраивать. Некоторые имеют завышенные ожидания. Кстати, как раз американские вендоры в целом отреагировали на ситуацию хуже всего. Может быть, потому что именно они были неоправданно оптимистичны или, возможно, придерживались самого ошибочного мировоззрения.

Мы хорошо понимаем, что российский рынок давно устоялся, и изменения в портфеле дистрибьютора весьма небезразличны нашим партнерам — дилерам и инсталляторам. Ведь они за многие годы привыкли к тому, что количество брендов в портфеле того или иного их поставщика только наращивается, а потому остро реагируют на обратную ситуацию. Подобные решения нелегко даются и нам, но зато сейчас мы очень четко (вероятно, значительно четче, чем раньше) понимаем, на чем мы должны сосредоточиться, чтобы наша компания была более конкурентоспособной, чем многие другие на российском рынке, а бизнес наших дилеров с нами — успешнее, чем с другими фирмами.

Вы решили поменять стратегию или философию?

Не сказал бы, что мы изменили свою базовую философию. Кризис нас встряхнул, пробудил ото сна. У нас был период, когда и рынок, и наша компания были такого размера, как сейчас. Теперь, после бурного роста, нам важно не забыть, что было для нас самым главным и чем мы занимались, когда были такого размера.

И что для вас самое главное?

Обеспечить клиентам сервис, увеличить добавленную стоимость наших брендов (added value). Мы ведь не еду продаем, без нашего товара можно прожить, и прожить нормально. Здесь в основе человеческой потребности — развлечение и музыка. Когда такая потребность (и возможность) у человека возникает, он выберет тот бренд, который имеет большую добавленную стоимость. Именно эту составляющую в нашем портфеле мы будем увеличивать, сосредоточившись на меньшем количестве брендов. Знаете, какую ошибку часто делают производители? Они стимулируют покупки со стороны дистрибьютора одними лишь большими скидками... и проигрывают тем, кто вкладывается в обучение, поддержку и внимательное отношение.

Вот что мы думаем. Если мы продаем товар с высокой добавленной стоимостью, то продавцу в магазине или инсталлятору в своей работе легко продемонстрировать эту ценность покупателю и совершить удачную сделку. Это раз. Далее, когда продавец уверен, что каждый продукт в портфеле дистрибьютора обеспечен достойным сервисом и поддержкой, ему не надо беспокоиться о возможных последствиях продажи такого продукта. Это два. В-третьих, если каждый клиент в своей деятельности будет получать максимум внимания со стороны дистрибьютора, он станет уверенно работать с брендами этого дистрибьютора и строить свои взаимоотношения с ним на долгосрочной основе.

Видите, три простые вещи, никакого ноу-хау. Они, с нашей точки зрения, абсолютно идентичны для совместной работы вендора с дистрибьютором и дистрибьютора с дилером. И если мы выстраиваем свои взаимоотношения с производителями на этой основе, особенно в последнее время, то точно так же будем относиться и к нашим клиентам.

Что вы думаете по поводу второй волны кризиса в России?

Сейчас все немного стабилизировалось — во всяком случае, падение остановилось. По крайней мере, сейчас. Но лично я не думаю, что кризис закончился.

В настоящий момент мы находимся в пузыре. В макроэкономической ситуации на глобальном уровне можно найти много такого, что сбивает с толку. За два года кризиса в западных странах и год в кризиса в России особых фундаментальных изменений не произошло. Посмотрите на экономику США. Наше правительство печатает деньги со страшной скоростью, а потом банковский сектор волшебным образом воскресает и сообщает о полученной прибыли. Но эта прибыль — те самые напечатанные деньги, за которыми как не стояло, так и не стоит никакой реальной ценности. Рано или поздно до экономики все-таки дойдет, что в основе такого роста нет ничего материального. К сожалению, выражение «Когда в Штатах чихают, у всего мира возникает простуда» до сих пор актуально.

Если все так пессимистично и люди склонны первым делом обеспечить себя едой и крышей над головой, будут ли востребованы услуги, которые предлагает ваша компания?

В любой точке мира человек подчиняется одним и тем же базовым мотивам. Он хочет обеспечить безопасность семье, он хочет, чтобы дети жили лучше, чем он, и он хочет заниматься в жизни чем-то таким, что имело бы смысл. Конечно, о том, что такое смысл жизни, можно говорить часами и так и не прийти к согласию. Мы продаем не хлеб, не молоко, без этого можно прожить, но если у вас это есть, оно дает вам очень многое, обогащает вашу жизнь, делает ее радостнее.

Знаете, заниматься в России нашим бизнесом так приятно потому, что, по моим наблюдениям, у россиян сильная культурная связь с музыкой.

А мы обеспечиваем возможность поднять удовольствие от вашей любимой музыки на новый, более высокий уровень. Неважно, какой музыки, главное, чтобы вы ее любили. И в этом смысле российская музыкальная культура очень богата. Я не говорю по-русски, но понимаю, что русский язык гораздо богаче в выражении эмоций, чем английский. Возможно, как иностранец, я не во всем толком разбираюсь, но многие из тех, кого я встречаю здесь, гораздо сильнее вовлечены в музыку на эмоциональном уровне, чем подобные им люди в США. Вот что я заметил. И мы думаем, что потребность в таком виде удовольствия в России выше, чем во многих других странах.

EISA AWARD Best Product 2009-2010
PLASMA-TV
Panasonic TX-P42V10

«Телевизор» – это...

Еще буквально пять лет назад телевизором называли дисплей, оснащенный тюнером для приема телепрограмм. Но с этого года значение, данное в толковом словаре, уже не объясняет те суперспособности, которые под силу моделям дня сегодняшнего

Возьмем, к примеру, новую линейку телевизоров Panasonic VIERA V. Не будем говорить о впечатляющей красочной картинке, немыслимых показателях контрастности и прочих качественных характеристиках новинок, а рассмотрим их дополнительный функционал.

Они научились работать с сетью! Надо лишь подключить интернет кабель (настройки узнайте у своего интернет-провайдера). Есть здесь знакомый нашим читателям DLNA — протокол, позволяющий ТВ соединяться с компьютером или накопителем в рамках домашней сети и воспроизводить оттуда аудио-, фото- или видеофайлы. Закачанное кино или музыка сразу доступны на большом экране. К тому же Panasonic предлагает фирменную функцию VIERA Cast, когда на экран выводятся виджеты — этакие порталы доступа к популярным интернет-ресурсам. Русскоязычной аудитории, думаем, наиболее интересны будут миллионы видеоклипов на YouTube и океан фотоальбомов на Picasa, где можно хранить свои коллекции и просматривать альбомы друзей. Знатокам английского понравится доступ к интернет-трансляции Eurosport и бизнес-каналу Bloomberg. Впрочем, и без соединения с сетью можно полюбоваться своими личными фотографиями и видеороликами — нужно лишь вынуть карту SD из фотоаппарата или камеры и вставить ее в специальный порт на передней панели корпуса ТВ. Сверх того, функция VIERA Image Viewer включает в режиме слайд-шоу фоновую музыку, а при смене кадров использует визуальные спецэффекты.

Как кинолюбителей, нас особенно радует то, что телевизоры давно обогнали само телевидение и сегодня делаются прежде всего для кино. Посудите сами, все модели в новой линейке Panasonic VIERA V имеют сертификат THX! Можно сказать, сам Джордж Лукас (режиссер всех частей «Звездных войн») одобрил качество изображения. Ранее такие сертификаты доставались лишь профессиональным проекторам, а сегодня уровень ТВ достиг кинотеатров. Более того, цветовой охват их экранов на 20% превосходит даже телевидение высокого разрешения. Может, телевизор сегодня — это универсальный «киновизор»?

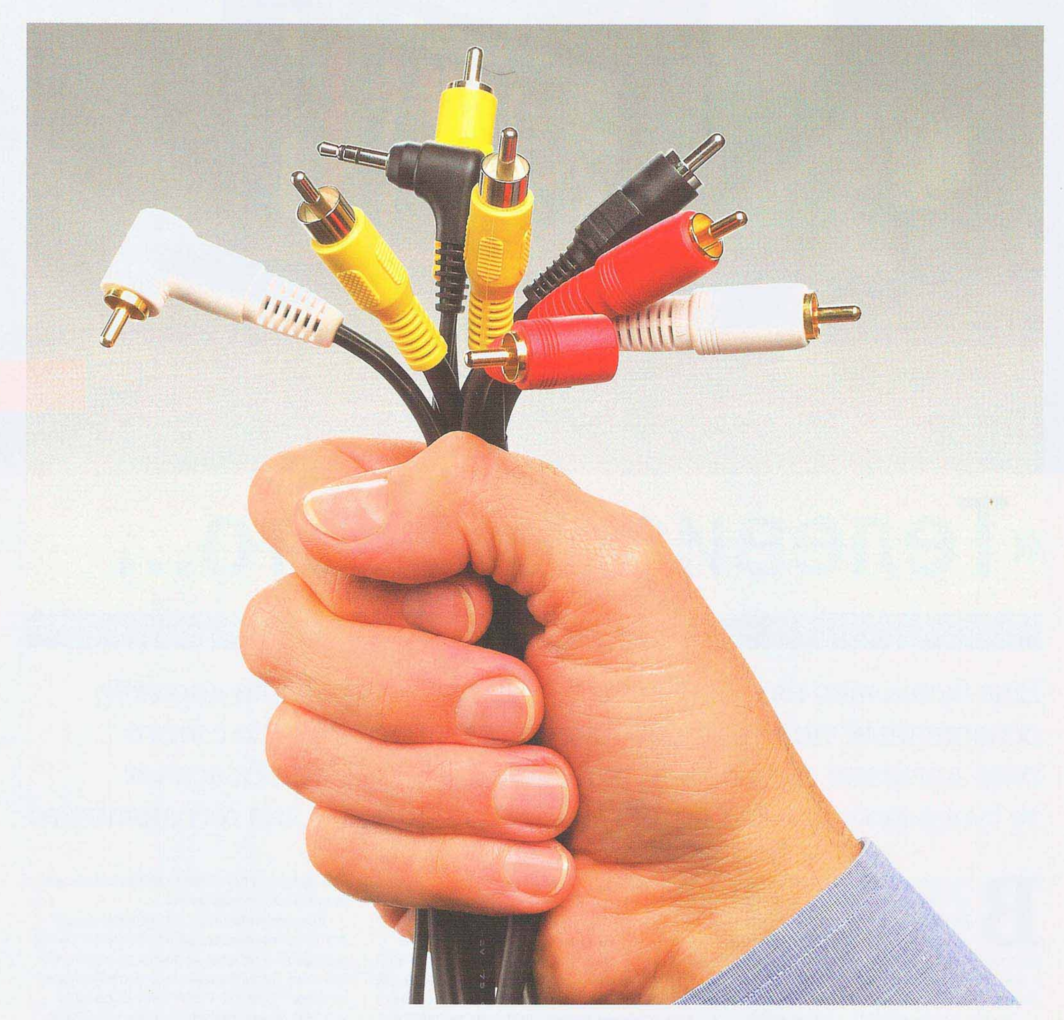
Подробности на сайте: www.viera.tv



VIERA CAST

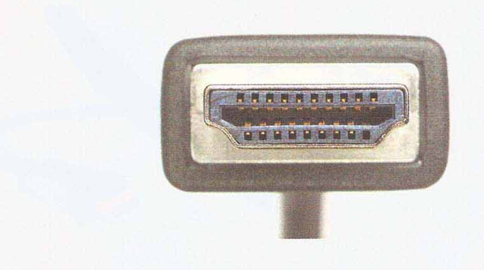
Всего одна кнопка на пульте — и вы в Интернете. Видеоролики YouTube, фотоальбомы Picasa, интернет-трансляции Eurosport и новости Bloomberg

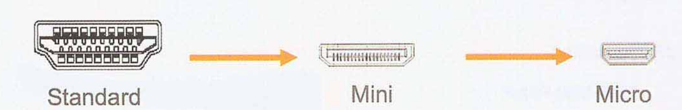
Автор: Андрей Дементьев



Один точка четыре

Сегодня более миллиарда устройств по всему миру оснащены интерфейсом HDMI. Сразу же с момента своего появления (2004 год) он стал популярен среди потребителей, проголосовавших рублем за один кабель вместо пучка. Но история продолжается. HDMI новой версии 1.4 способен заменить собой еще больше





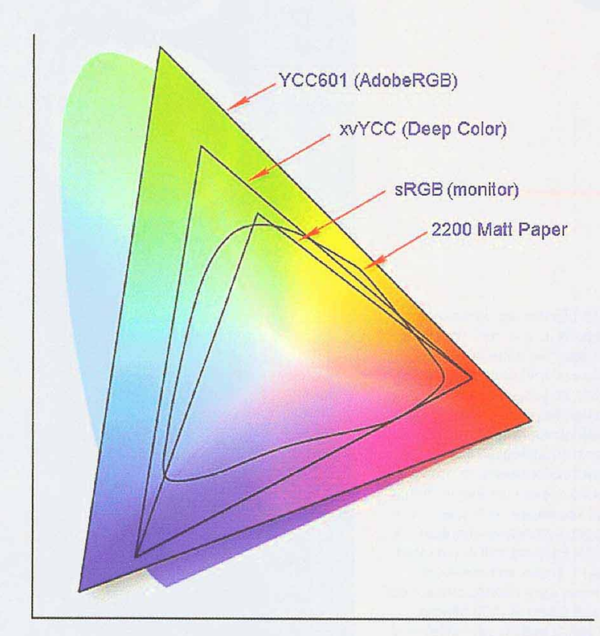
Нашим читателям стоит обратить внимание, что путаница с HDMI (многим и сейчас непонятно, какой провод покупать и куда его «тыкать», но все знают, что HDMI обязательно должен быть) в дальнейшем еще только увеличится. Ведь HDMI 1.4 может существовать с разъемами пяти типов (три из них были объявлены ранее, но, думается, лишь с появлением 1.4 все пять вариантов получат распространение). Первый — это самый обычный, 19-пиновый размером 13,9 мм, который мы уже привыкли видеть в современной технике. Второй, через который можно передавать увеличенный поток данных (об этом чуть позже), имеет 29 контактов и ширину 21,2 мм. Инсталляторам он покажется наиболее удобным, так как есть возможности сделать этот разъем с зажимом да и провода подвести потолще. Третий тип, miniHDMI, неплохо знаком обладателям портативной техники, например видеокамер, его ширина всего 10,4 мм. Однако это не так уж и мало, когда речь заходит о совсем маленьких устройствах, где ценен каждый миллиметр, поэтому консорциум предложил вариант micro HDMI, в котором, несмотря на размер 5,83 мм, уместились все те же 19 контактов. Его можно встроить даже в мобильные телефоны, главное, чтобы и они к тому времени научились демонстрировать видео Full HD... Наконец, пятый тип разъема был придуман по велению огромной автомобильной индустрии — в машине аппаратура находится постоянно в движении, следовательно, обязательно должна быть защелка, которая намертво крепит вилку. У него, правда, есть ограничения по емкости канала — только до 2 Гб, а это значит, что в авто будет доступна лишь чересстрочная развертка 1080i.

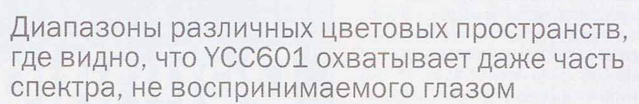
Стоит запомнить и еще две аббревиатуры, которые будут часто появляться в посвященных HDMI рекламных материалах: HPD и HEAC. Первая из них, HPD (Hot Plug Detection), указывает на возможность горячего подключения аппаратуры во время ее работы. Это актуально прежде всего для портативной техники. Кстати, мало кто знает, что нынешние устройства с интерфейсом HDMI вплоть до версии 1.3а строго не рекомендуется соединять по этой шине во включенном состоянии (можно их попросту спалить), но, как видим, есть шанс на относительно скорое изменение ситуации. Понятие HEAC (HDMI Ethernet and Audio return Channel) говорит о новых возможностях HDMI 1.4 — отныне один провод сможет собой заменить еще Ethernet (100 Мбит/с) для локальной сети и кабель для обратного многоканального аудио. Не секрет, что сейчас все больше выпускаемой техники обладает сетевой функциональностью — от совместимости с протоколом DLNA для обмена мультимедиа в домашней сети и до поддержки функции BD-Live, закачивающей дополнительные материалы к дискам в Bluray-проигрывателях. Теперь порт LAN (для коммутации с сетевым роутером) может быть только, к примеру, у ресивера, а BD-плеер и игровая приставка, будучи подсоединены к нему по HDMI 1.4, уже не потребуют дополнительных проводов. Многие сталкивались с тем, что от телевизора (если он работает именно как телевизор и принимает телепрограммы на свой тюнер) приходится коммутировать звук на ресивер через цифровой или аналоговый выход, что не всегда удобно. Специалисты HDMI-консорциума решили исправить эту проблему и реализовали Audio return Channel, то есть возврат аудиоканалов. Опять же, меньше проводов — жене утеха.

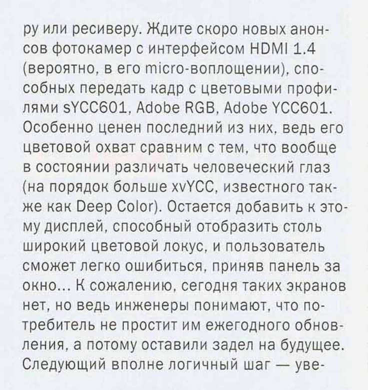
Дошли руки и до серьезных новшеств, когда не обойтись без HDMI 1.4, чтобы доставить сигнал от источника к телевизо-

HDMI®

HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE




Диапазоны различных цветовых пространств, где видно, что YCC601 охватывает даже часть спектра, не воспринимаемого глазом



ру или ресиверу. Ждите скоро новых анонсов фотокамер с интерфейсом HDMI 1.4 (вероятно, в его micro-воплощении), способных передать кадр с цветовыми профилями sYCC601, Adobe RGB, Adobe YCC601. Особенно ценен последний из них, ведь его цветовой охват сравним с тем, что вообще в состоянии различать человеческий глаз (на порядок больше xvYCC, известного также как Deep Color). Остается добавить к этому дисплей, способный отобразить столь широкий цветовой локус, и пользователь сможет легко ошибиться, приняв панель за окно... К сожалению, сегодня таких экранов нет, но ведь инженеры понимают, что потребитель не простит им ежегодного обновления, а потому оставили задел на будущее. Следующий вполне логичный шаг — увеличение разрешения. Вот и добрались до профессионального варианта 4К, то есть 4096x2160 пикселей, — того самого разрешения, с которым оцифровывается кинопленка (бывает, конечно, и больше — 6К и 8К, но это единичные случаи). Правда, тут есть пара «но»: частота только 24 Гц плюс обязательное использование большого 29-пинового разъема. Он желателен и для трансляции трехмерного видео — заключительный мощный аккорд презентации HDMI 1.4, и, как мы думаем, главный «движитель» миграции потребителей на новую аппаратуру. Заявлено о поддержке аж семи различных методов формирования 3D-изображения — по сути, всех тех, что могут появиться в трехмерных дисплеях разных производителей. В январе 2010 года на американской выставке CES многие корпорации обещают предъявить общественности устройства, оснащенные HDMI 1.4, — и плееры, и ресиверы, и 3D-телевизоры. Интерфейс уже полностью утвержден и готов к коммерческой реализации. Однако тем, кто решит не торопиться с покупкой аппаратуры и дождаться выхода новинок со свежей версией HDMI, придется запастись терпением — в продаже такая техника появится не раньше весны будущего года, а ее более или менее серьезное распространение ожидается лишь следующей осенью. И помните, когда объем данных, передаваемых по кабелю, возрастает чуть ли не вдвое, обычно приходится наполовину сокращать его длину. Или вчетверо поднимать цену.

Автор: Сергей Бочаров

LED-телевизор Samsung UE46B8000XW

Безупречно четкое изображение при просмотре кино и спортивных программ







МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

Ярослав Годына

Аппарат покорил меня в первую очередь глубоким черным цветом и практически безупречным показом насыщенных движением сцен. С большим интересом ознакомился я и с его онлайновыми возможностями. Работать с YouTube на этом дисплее столь же просто, как и на ПК. Встроенный медиаплеер отлично проявил себя и при воспроизведении видеороликов в высоком разрешении, даже народная «матроска» оказалась ему по зубам. Отдельной похвалы заслуживает стильный и тонкий корпус телевизора.

JPEG, MP3, AVI, **MPEG-4, WMV, MKV**, DVB-T/C (MPEG-4), два USB 2.0, Ethernet, 200Hz Motion Plus, DLNA, **Internet@TV, Samsung LED Engine, Wide Color Enhancer Pro**



МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

Андрей Дементьев

Сейчас, наверное, можно уже с уверенностью говорить, что светодиодная технология окончательно прижилась в ЖК-панелях. И возможно, в этом году нас ждет еще одно противостояние плазмы и жидких кристаллов, только теперь борьба уже будет вестись на более высоком технологическом уровне. Что же касается качества работы новой панели Samsung UE46B8000XW, то оно практически идеальное. Особенно мне понравилось то, как действует система 200-герцевого процессинга, — главное, даже при демонстрации HD-записей она реально улучшает проработку динамичных сцен, и никакого желания отключить ее не возникает.



Безупречное качество показа насыщенных движением сцен фильмов и телепрограмм обеспечивается с помощью функции 200Hz Motion Plus

Установленная в телевизоре Samsung UE46B8000XW матрица выполнена по технологии Ultra Clear Panel, которая способствует снижению паразитных отражений и бликов, обеспечивая яркое и четкое изображение. Подсветка осуществляется по фирменной светодиодной технологии, что позволяет получить максимально насыщенную и проработанную в деталях картинку, особенно в темных сценах. Управляет подсветкой процессор Samsung LED Engine.

Настроечное меню имеет традиционный вертикальный вид, все регулировки находятся на привычных позициях. Как и в младших моделях, конструкторы предусмотрели возможность ручной настройки системы 200Hz Motion Plus. У дисплея есть четыре предустановленных режима изображения: «стандартный», «кино», «динамичный» и «обычный».

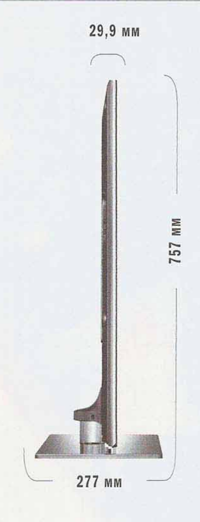
Калибровку по статичным таблицам аппарат прошел без дополнительной подстройки во всех заводских пресетах, и такому высокому качеству регулировки остается только порадоваться. Широкий динамический диапазон видеотракта позволил панели идеально отобразить тестовый серый клин — он был совершенно чист и полностью свободен от артефактов. Цветовая таблица имела немного смещенный в сторону холодных оттенков цветовой баланс, и его пришлось подкорректировать, но это нормально. Зато границы секторов были четкие и чистые. Гребенку четкости дисплей показал полностью и без муара и помех.

Телевизор уверенно справился с DVD, записанными в системах NTSC и PAL. Даже при минимальном разрешении видеоряд, невзирая на небольшую мягкость, выглядел очень привлекательно, отличался высокой детализацией и объемностью. Темные сцены в режимах 480p и 576p тоже порадовали, задник был фактурный и чистый независимо от системы цветности. Динамичные фрагменты демонстрировались при низком разрешении с незначительным стробоскопическим эффектом, но его удалось легко убрать настройкой функции 200Hz Motion Plus. А уж в HD-режимах картинка была практически безупречная.

Великолепно смотрелся фильм с Blu-ray «Умри, но не сейчас». Даже в этом случае для 200-герцевого процессинга нашлась работа — он помогал аккуратно и точно вывести на экране телевизора наполненные быстрым действием эпизоды. Изображение было настолько реальное и прозрачное, что, казалось, события ленты разворачиваются в нашем кинозале. Обидно только, что в экшен-сценах немного не хватало басов, однако кинотеатральную акустику ведь никто не отменял.

Отдельного рассмотрения заслуживают богатые мультимедийные возможности модели.







Интегрированный Ethernet-адаптер обеспечивает легкий доступ к популярным онлайн-ресурсам, таким как YouTube. Удобный интерфейс, организованный на базе виджетов, позволяет быстро и эффективно находить интересующий зрителя контент. Настройка аппарата прошла довольно легко, и мы, используя виджеты, смогли посмотреть видео с YouTube благодаря технологии Internet@TV. Навигация по меню — удобная и привычная. Наряду с оконным режимом допускается и полноэкранный вариант просмотра роликов. Конечно, качество картинки сильно зависит от материала, но ничего удивительного в этом нет. Телевизор оснащен сразу двумя скоростными портами USB, один из которых специально предназначен для подключения портативных жестких дисков. Воспроизводятся не только файлы MP3 и цифровые фото, но и видео в стандартном и высоком разрешении. Проверка совместимости с кодеками MPEG-4 дала отличный результат — дисплей справился со всем нашим тестовым контентом. Отметим также корректную работу функции ускоренной перемотки видеороликов. Встроенный браузер понимает русские имена папок и файлов.

Музыкальные композиции в формате MP3 аппарат отыграл безупречно. Он непривередлив к версиям кодека и значениям битрейта, звучание было теплое и сбалансированное.

СОВЕТ

Получить на экране телевизора европейскую палитру очень просто — для этого достаточно установить движок баланса зеленый/красный в положение 53/47. В ходе теста выяснилось, что в выбранном для функции 200Hz Motion Plus пресете «стандартный» при воспроизведении DVD создается очень качественная и четкая картинка, которая не нуждается в дополнительных настройках. А вот при HD-разрешении можно немного поупражняться в тюнинге, выбирая между стандартным или четким режимом указанной функции. На наш взгляд, наиболее привлекателен четкий пресет.

В ИТОГЕ

Прекрасный современный телевизор, отлично работающий с любым видеосигналом независимо от системы цветности, — можно сказать, мечта настоящего киномана. А его расширенные мультимедийные и интернет-возможности будут приятным бонусом

СВЕДЕНИЯ

Samsung UE46B8000XW

- Экран – 46 дюймов, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920x1080
- Яркость – нет данных
- Контрастность – Mega (динамическая)
- Время отклика – 4 мс
- Углы обзора (гор/верт) – 178/178 град.
- Цифровой тюнер – DVB-T/C (MPEG-4)
- Поддерживаемые медиаформаты – AVI, MPEG-4, WMV, MKV, MP3, JPEG
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
- Видеовходы – 1 композитный, 1 SCART, 1 компонентный, 4 HDMI (вер. 1.3), 1 D-sub
- Аудиовходы – 2 стереопары
- Аудиовыход – 1 цифровой оптический
- Дополнительно – 2 USB 2.0, Ethernet
- Мощность встроенной акустики – 2 x 10 Вт
- Встроенный вуфер – да
- Габариты – 1131x757x277 мм (с подставкой)
- Масса – 22,8 кг (с подставкой)



Тандем: Blu-ray-проигрыватель Samsung BD-P1500

ПЛЮС +

Малая толщина и современный дизайн, отличная картинка, качественный показ динамичных и темных сцен, толерантность к разрешению и системам цветности, хорошая совместимость с MPEG-4, поддержка MKV

МИНУС –

Немного не хватает баса в экшен-сценах

129 990 ₽



КОНТЕНТ

Крепкий орешек — 4

Никак не удается полицейскому Джону Макклейну уладить свои семейные проблемы. На этот раз ему помешает (а возможно, и поможет) гений киберпреступности, против которого бессильны правительственные спецслужбы. В общем, вам гарантированы два часа крепкого экшена с обилием погонь, перестрелок и темных эпизодов. Отличное испытание боем для Samsung UE46B8000XW. Обратите внимание на высочайшую детализацию сцены на газовой подстанции и, конечно, не забудьте внимательно посмотреть финальную схватку на эстакаде. Благодаря 200-герцевому процессингу вы сможете разглядеть каждую мелочь.



MARS для вас!

Компания BBK Electronics, хорошо известная в России как изготовитель недорогой и качественной AV-техники, начала продажи телевизоров класса HD ready из серии под общим названием Mars



По словам представителей компании, свое имя серия получила благодаря оригинальному дизайну: корпуса входящих в нее аппаратов имеют необычный красноватый отблеск, придающий им дополнительный шик. Кроме того, в спящем режиме ЖК-телевизоры серии Mars подсвечиваются красным — такое решение создает необычный и весьма стильный визуальный эффект

Модели семейства Mars имеют широкоформатные экраны, выполненные на базе высококачественных TFT-матриц. Кроме того, все они оснащены портом USB для подключения портативный устройств, входом HDMI для подсоединения источников сигнала высокого разрешения и разъемом VGA для использования в режиме монитора персонального компьютера. Специальный цифровой фильтр 3D Comb Filter уменьшает уровень шумов и обеспечивает наивысшее качество получаемой картинки. Все ЖК-телевизоры серии Mars совместимы с настенным креплением стандарта VESA, а также снабжены очень удобными поворотными настольными подставками.

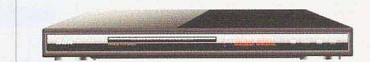
Флагманом серии Mars является телевизор LT3218SU — с экраном в 81 см (32 дюйма) по диагонали, тремя входами HDMI, двумя портами USB (с возможностью воспроизведения файлов MPEG-4 с внешних запоминающих устройств) и полным набором входных разъемов. Звуковая система LT3218SU оснащена процессором SRS TruSurround XT, который способен формировать окружающее звучание при использовании встроенной в телевизор акустики. Модель выделяется наличием сенсорного управления (соответствующие кнопки расположены на передней панели корпуса) и комплектуется удобным пультом ДУ.

ЖК-телевизор LT2218SU с экраном диагональю 55 см (22 дюйма) имеет столь же богатое функциональное оснащение. Чувствительный ТВ-тюнер гарантирует качественный и уверенный прием аналоговых каналов практически в любых условиях. Благодаря широкому диапазону регулировок параметров звука и видео можно настроить оптимальное изображение в зависимости от качества источника сигнала и характера просматриваемой программы. Для улучшения картинки здесь также применяется цифровой фильтр 3D Comb Filter.

А широкоформатный ЖК-телевизор LT1918SU с экраном диагональю 47 см (19 дюймов) можно с успехом использовать в небольших помещениях — на кухне, в спальне или в детской комнате. Аппарат имеет отличное функциональное оснащение, которое редко встречается в 19-дюймовых моделях. Входы HDMI и VGA, интерфейс USB, схемы улучшения качества изображения (в том числе и 3D Comb Filter), разнообразные настойки параметров картинки, удобная подставка — все это делает телевизор BBK LT1918SU весьма выгодным приобретением.

В ИТОГЕ

Стоит отметить, что компания BBK уже подготовила к выпуску специальную серию DVD-плееров Mars с аналогичным дизайном. Так что теперь вы сможете составить элегантный и отлично оснащенный технически домашний кинотеатр, выдержанный в единой стилистике



Автор: Сергей Бочаров

ЖК-телевизор BBK LT4222HDL

Качественный и функционально насыщенный аппарат, выдающий сочную и яркую картинку с глубоким и чистым черным цветом





СВЕДЕНИЯ

BBK LT4222HDL
- Экран – 42 дюйма, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920x1080
- Яркость – 500 кд/м²
- Контрастность – 40 000:1
- Время отклика – 8 мс
- Углы обзора (гор/верт) – 176/176 град.
- Цифровой тюнер – нет
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p
- Поддерживаемые форматы – MPEG-4, MP3, JPEG
- Видеовходы – 2 композитных, 1 S-Video, 2 компонентных, 3 HDMI, 1 D-sub
- Видеовыход – 1 композитный
- Аудиовходы – 4 стереопары
- Аудиовыходы – 1 цифровой оптический, 1 стереопара, 1 на наушники
- Дополнительно – 2 USB 2.0
- Мощность встроенной акустики – 2 x 10 Вт
- Габариты – 1031x730x275 мм
- Масса – 22,7 кг

Модель имеет легко узнаваемый фирменный дизайн, выполнена в красно-черной цветовой гамме и оснащена актуальной сегодня LED-подсветкой. Причем здесь используется так называемая технология direct LED, в соответствии с которой (в отличие от боковой), светодиоды равномерно располагаются по всей плоскости экрана, а не только по краям.

Меню аппарата — привычное, с устоявшимся интерфейсом. Есть четыре предустановленных режима изображения, а также шесть различных пресетов звукового поля. Поворотная подставка позводяет дистанционно управлять углом разворота дисплея.

Таблицы «чернее черного» и «белее белого» телевизор продемонстрировал без дополнительных настроек в режимах «мягкий» и «обычный». Серый клин, как и положено, был выведен в полном объеме и без помех. Немного разочаровала лишь цветовая таблица — границы зеленого, пурпурного, красного и синего секторов были слегка размыты. На гребенке четкости мы также заметили небольшой муар на уровне 580 и 640 линий.

При низком разрешении картинка на экране дисплея, независимо от системы цветности, была немного мягкая, с правильной цветопередачей и определенным объемом. В темных сценах фильмов в NTSC задник отличался нестабильностью — на нем наблюдалась «шевеленка». Встроенный шумоподавитель справлялся с этим, но не полностью. К системе PAL аппарат отнесся более лояльно. Фон даже в малоосвещенных эпизодах оставался чистым, само изображение характеризовалось глубоким черным цветом и отменной проработкой деталей. В меню, помимо обычной возможности настройки шумоподавителя, мы обнаружили опции MJC и DLC. Инструкция умалчивает об их предназначении, скорее всего речь идет о демо-режимах для магазина. При низком разрешении в обеих системах цветности быстрое панорамирование сопровождалось стробом, но стоило включить загадочную MJC, как картинка становилась существенно лучше. Зато в HD-режимах никакого влияния этой функции мы не обнаружили. Приятно, что в темных сценах исчез назойливый шум, а задник стал фактурнее, сделав тем самым картинку заметно более трехмерной. Найти практическое применение для функции DLC мы так и не смогли.

Возможности аудиотракта довольно скромны — он уверенно озвучивал диалоги и музыкальные фрагменты, тогда как взрывы и выстрелы в экшен-сценах преподносились не слишком убедительно.

Не обошли мы вниманием и мультимедийные способности телевизора. С нашей USB-флешки он уверенно воспроизвел все тестовые видеоролики MPEG-4 в стандартном разрешении. Что весьма приятно, встроенный медиаплеер непривередлив к версиям кодеков, браузер понимает русские имена папок и файлов.

Возможности аудиотракта довольно скромные. Диалоги и музыку в MP3 аппарат исполнил достойно, жаль только, что выдавал мало басов, в чем не сильно помогла даже регулировка эквалайзера. Так что для экшена лучше использовать внешнюю акустику. Зато приятной неожиданностью стало корректное отображение на экране ID3-тегов.

Качество же демонстрации фотографий оказалось не слишком высоким. Медиаплеер довольно быстро выводил снимки на экран, но при этом немного небрежно относился к мелким деталям. В результате изображению не хватало объема, и даже сделанные профессиональной зеркалкой кадры теряли свою привлекательность.



Тандем: медиацентр BBK PopcornTV NP101S

LED, 3 HDMI
MPEG-4, USB, **Full HD**

ПЛЮС +
Качественная проработка темных сцен, удобное меню, расширенные мультимедийные функции

МИНУС –
Неполное описание, нестабильность задника в режиме 480р, эффект стробоскопа при быстром панорамировании в стандартном разрешении

56 000 ₽

СОВЕТ
Наиболее близкую к киноэкранной картинку аппарат выдает в режиме «мягкий», в котором, кстати говоря, даже москитный шум на заднике практически незаметен. Поклонникам же более детального изображения мы рекомендуем пресет «обычный». Он обеспечивает очень хорошую детализацию, однако при воспроизведении NTSC-релизов в стандартном разрешении не забудьте про шумоподавитель.

В ИТОГЕ

Телевизор отлично справляется с видеорядом в разрешении от 720р и выше. Налицо явная ориентация на работу с HD-контентом



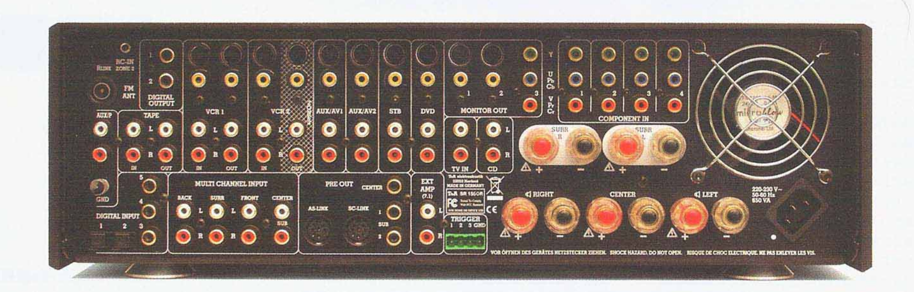
КОНТЕНТ

БАНДИТКИ
Захватывающий приключенческий боевик Люка Бессона о двух отважных грабительницах банков, сыгранных Сальмой Хайек и Пенелопой Крус. В этом фильме есть все, что положено по жанру: красавицы-налетчицы, погони, перестрелки и жестокие преступники. Телевизор BBK LT4222HDL отлично справится с весьма непростой палитрой ленты, да и темные сцены вы увидите с максимальной детализацией.

Автор: Максим Наумов

AV-ресивер T+A SR1560R

Настоящий кинотеатр







Оказывается, для того чтобы представить себя в настоящем большом кинотеатре, нужно совсем немного — фирменный комплект компонентов T+A, основанный на ресивере SR1560R. Именно такой вывод мы сделали, проведя тестирование этого аппарата. Уточним: звук, подобный T+A, мы слышали не просто в кинотеатрах, а в самых лучших кинотеатрах, оборудованных по последнему слову техники. Он был по-настоящему большой, мощный, плотный и невероятно четкий.

Поставив диск с записью концерта, мы сразу поняли, в чем секрет столь выдающегося саунда. Звучание музыки в исполнении T+A SR1560R не уступает игре раздельных компонентов R-серии — при очень близком характере подачи материала.

Переходя от звуковых впечатлений к оценке функциональности ресивера, сразу же отметим, что аппарат ориентирован на построение системы High End, содержащей фирменные компоненты. Так, например, ресивер не коммутирует сигнал по HDMI и не имеет ни одного входа данного типа. Соответственно, он не способен принимать и декодировать звук в многоканальных форматах высокого разрешения и не занимается преобразованием аналогового видеосигнала в цифровой. Обработка видео, как дело ответственное и заслуживающее особого внимания, доверяется отдельному процессору-скейлеру T+A VSP1250R, а цифроаналоговое преобразование многоканального HD-звука с наивысшим качеством осуществляется в BD-проигрывателе T+A BD1260R. Получается, что реализация кинотеатрального HD-звука возможна посредством аналогового соединения, а видеосигнал, скорее всего, будет подан напрямую с плеера или через отдельное устройство. В аудиочасти модели обнаружилось весьма интересное технологическое решение. Дело в том, что каналов усиления у аппарата пять, тогда как предварительные усилители и звуковой процессор способны обслуживать систему окружающего саунда с семью сателлитами. Недостающие два канала усиления могут подключаться либо для обслуживания фронтальных АС, либо для работы с дополнительными тыловыми спикерами. Выбор осуществляется посредством механического переключателя, расположенного на днище и оснащенного специальной пластиной-фиксатором, которая предотвращает случайные переключения во время эксплуатации.

Поскольку ресивер призван формировать неординарный звук, в нем реализованы технические схемы, свойственные высококлассной аудиофильской технике. Аналоговая и цифровая части имеют раздельные источники питания. При прослушивании музыки есть возможность отключать видеоцепи и блоки цифровой обработки аудиосигнала, максимально приближая условия работы аппарата к условиям, в которых функционируют аудиофильские компоненты класса High End.

Отдельного внимания заслуживает система настройки акустики. Помимо традиционных параметров — расстояния и задержки для каждого канала, ресивер позволяет также регулировать тональный баланс любой колонки. Наиболее примечателен тот факт, что все настройки можно успешно выполнить с помощью встроенной системы автокалибровки звука, простота и эффективность которой доведены до совершенства. Особенно показателен процесс автонастройки в том случае, когда используются сателлиты из разных комплектов. Разница в равномерности звукового поля и тональной сбалансированности системы до и после калибровки просто поражает.

НАУКА

Внимательные читатели наверняка заметили в списке выходов два малопонятных названия: AS-Link и SC-Link. Так вот, AS-Link — это выход для подключения фирменных активных акустических систем, которые могут использоваться в качестве дополнительных тыловых АС или фронтальной пары. SC-Link предназначен для подсоединения фирменного сабвуфера. То есть фактически эти два разъема дублируют расположенные рядом переключаемый выход фронт/тыл и стандартные выходы для сабвуфера.

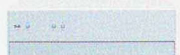
В ИТОГЕ

Ресивер T+A SR1560R — это в первую очередь фирменный аудиофильский звук. На базе такого аппарата можно легко построить абсолютно универсальную систему для музыки и кино. Особенно впечатляет эффективность автокалибровки

СВЕДЕНИЯ

T+A SR1560R

- Количество каналов усиления – 5
- Количество каналов предусилителя – 7
- Номинальная мощность – 5 x 110 Вт (8 Ом)
- Соотношение сигнал/шум – 106 дБ
- Коэффициент нелинейных искажений – 0,00004%
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, DTS
- Системы объемного звука – Dolby Digital EX, DTS ES Discrete, Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6, Dolby Headphone
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- АЦП – 24 бит/48 кГц
- Тюнер – FM, 87,5–108 МГц, с RDS
- Видеовходы – 7 композитных, 6 S-Video, 4 компонентных
- Видеовыходы – 4 композитных, 4 S-Video, 1 компонентный
- Аудиовходы – 3 цифровых коаксиальных, 3 цифровых оптических, 1 многоканальный 7.1, 10 стерео, 1 Phono
- Аудиовыходы – 2 цифровых коаксиальных, 1 цифровой оптический, 3 линейных, 2 на сабвуфер, 1 переключаемый фронт/тыл, 1 AS-Link, 1 SC-Link, 1 на центральную АС, 1 на наушники
- Габариты – 150x440x390 мм
- Масса – 18 кг



Тандем: усилитель мощности T+A A1560R

Dolby Digital, DTS, AS-Link, SC-Link,
плотный, энергичный

ПЛЮС +
Отличный звук, возможность переназначения встроенных УМ и подключения внешнего усилителя

МИНУС –
Отсутствие HDMI коммутации

359 050 ₽



КОНТЕНТ

Темный рыцарь

Главная специализация T+A SR1560R — не коммутация видео и не видеопроцессинг, а высококачественный звук. Поставив «Темного рыцаря», мы все обратились в слух. Та сцена, в которой клоуны совершают дерзкое ограбление банка, оказалась исключительно подробно прописана с акустической точки зрения. Можно было четко услышать, куда попала каждая пуля и где упала каждая гильза. Выражение лиц героев, скрытых масками, легко отгадывалось по тембрам голоса, интонациям, дыханию. Похоже, что мы открыли для себя новый вид аудиофильского удовольствия — прослушивание фильмов.

Автор: Сергей Судов

Домашний кинотеатр 2.0 с беспроводной акустикой Panasonic SC-ZT1

Особенности беспроводной передачи звука





У нас в лаборатории побывала необычная новинка Panasonic — домашний театр с беспроводной акустикой. Вернее, он может работать без акустических проводов, но электрический кабель обязателен, ведь оба сателлита активны и требуют питания. С них мы и начнем. Удивил футуристический дизайн: над небольшим, но массивным диском завис круглый и высокий алюминиевый стержень диаметром всего 3 см. Это, собственно, и есть «кабинет» колонки. Под его узеньким грилем расположены четыре плоских (Flat type) ВЧ/СЧ-излучателя (24x100 мм). А вышеупомянутый диск одновременно является и подставкой, и подобием сабвуфера. В его центре, по принципу down firing, смонтирован 120-мм конический вуфер с диафрагмой на мягком резиновом подвесе, что очень важно для басовых партий. Больше, по сути, добавить нечего, кроме того, что АС можно подсоединить к управляющему модулю и специальными штатными акустическими кабелями.

Устройство, которое усиливает и передает сигнал, имеет небольшой по высоте черный стандартный корпус, чей облик, впрочем, не лишен стиля. Из органов управления на зеркальной темной маске — только выключатель питания, кнопка селектора входов и ручка регулятора громкости. Задняя панель столь же аскетична: три порта HDMI, разъемы для двух стереопар, два гнезда для «оптики» и выход на дополнительный сабвуфер. Основная задача компонента — принимать и декодировать звуковой сигнал, обрабатывать его с помощью имеющихся пресетов, после чего усиливать и передавать по воздуху на активные сателлиты. Частота передачи – 2,4 ГГц. Из настроек доступны следующие: функция Virtual Surround создает эффект 7.1 всего с двумя фронтальными колонками, а фирменная разработка SFC (Sound Field Control) позволяет задействовать 11 звуковых эффектов.

Теперь о видеочасти. Модуль оснащен лишь терминалами HDMI, а потому рассчитан на работу только с современной аппаратурой. Особенно рекомендуется использовать видеотехнику Panasonic — в таком случае через интерфейс HDMI возможно управление устройствами данной марки (DVD/BD-плеером, ресивером, «плазмой»). Это делается при помощи технологии VIERA Link (HDAVI Control 4), которая позволяет нажатием одной кнопки включать и выключать все аппараты, выбирать нужный вход, запускать воспроизведение диска. Чего-то особенного в сигнал основной модуль не привносит — все это лежит на плечах плеера или спутникового ресивера, которые можно подсоединить каждый к своему порту HDMI. Неплохо бы, конечно, добавить сюда скейлер, но производитель решил иначе, отсюда и отсутствие других входов для видеосигнала.

Что же касается звука, то тут есть пища для размышлений. Глядя на спикеры, невольно думаешь, что это нечто ультрамодное, но не серьезное. Однако после прослушивания первых тестовых материалов от скептицизма не остается и следа — лишь удивление и уважение. Как могут эти узенькие столбики выдавать столь мощный и динамичный сигнал, уму непостижимо, но факт остается фактом. Щедро увеличиваем громкость, ожидая, что сателлиты наконец-то захлебнутся, и опять терпим фиаско. Сабвуфер начинает немного клиппинговать, но средние частоты уверенно держат сигнал. Середина детальная и прорисованная, недостатка высоких не ощущается. Налицо отличный объем и, кстати, абсолютная приспособленность к любой комнате — где бы вы не расположили акустическую систему, звуковая картина будет целостной и реалистичной. Выбор пресетов оставлен на усмотрение пользователя. Обычное стерео тоже не вызывает серьезных замечаний, если не считать того, что сложные классические партии подаются в информативном режиме.

СОВЕТ

При инсталляции обязательно подключайте сразу две колонки (естественно, аппаратура должна быть обесточена). Это касается и подсоединения кабеля HDMI. Сначала включайте активные спикеры, а потом основное устройство. Дождитесь, пока установится связь между встроенным передатчиком и приемниками в сателлитах. На дисплее можно видеть ход процесса. Тыловые АС приобретаются опционально.

В ИТОГЕ

Абсолютно современный, стильный и качественный набор для стереосистемы или небольшого домашнего кинотеатра — тому, кто любит самое свежее

СВЕДЕНИЯ

Многоканальный усилитель/процессор/передатчик

- Декодирование – Dolby Digital, DTS, Dolby Virtual, Dolby Pro Logic II
- Видеовыход – 1 HDMI
- Видеовходы – 2 HDMI
- Аудиовходы – 2 цифровых оптических, 2 стереопары
- Аудиовыходы – 1 на сабвуфер, 1 штатный аналоговый на 4 канала
- Габариты – 240x55x430 мм
- Масса – 2 кг

Активная акустическая система 2.0

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 50–20 000 Гц
- Мощность – 2 x 80 Вт
- Чувствительность – нет данных
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 289x1231x289 мм
- Масса – 4 кг





Тандем: Плазменный телевизор Panasonic VIERA Z-серии, Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD60

ПЛЮС +

Дизайн и технические особенности, богатый выбор пресетов для обработки саунда, мощный, динамичный звук

МИНУС –

Высокая цена, отсутствие большинства видеоинтерфейсов и встроенного тюнера

49 990 ₽



КОНТЕНТ

Доберман

Этот ураганный нуарный французский культовый боевик с харизматичным «негодяем» Венсаном Касселем и «плохим полицейским» Чеки Карио в главных ролях насыщен перестрелками и безудержным мордобоем. Казалось бы, для озвучки подобного материала требуются огромные напольные исполины и сабвуфер в полкомнаты. Однако стильный комплект SC-ZT1 от Panasonic справился с такой работой легко и непринужденно, а самое главное — реалистично.

Автор: Алексей Багатурьянц

AV-ресивер Onkyo TX-NR807

Интернет в Большом театре





Onkyo TX-NR807 — аппарат совсем новый, анонсированный в конце лета вместе со своим младшим братом TX-SR707. Он занял место точно в центре обширной кинотеатральной коллекции, которая у Onkyo насчитывает на данный момент 12 ресиверов с количеством каналов усиления от пяти до девяти. Не секрет, что именно в «золотой середине» располагаются модели с наилучшим соотношением цены, качества и функциональности, поэтому особенно любопытно разобраться, какими именно особенностями инженеры Onkyo наделили новинку, выпущенную, между прочим, практически день в день с 63-летием компании.

С точки зрения схемотехники это семиканальный ресивер, созданный с использованием фирменной технологии широкополосного усиления WRAT.

Массивный корпус — образец солидности. Он целиком, включая фронтальную панель и даже крышку отсека вспомогательного управления, изготовлен из металла — похвальная добротность, особенно в наше время, когда некоторые производители смело переводят на пластик даже самые передовые свои модели. Ручка регулятора громкости по размерам приближается к хоккейной шайбе; правда, стоит ее повернуть, как тут же понимаешь, что внутри она, скорее всего, полая — вращается плавно, но приятного ощущения инерции не дает.

Задняя панель практически целиком усеяна коннекторами: одиннадцать пар колоночных клемм дают возможность озвучить три изолированные жилые зоны, а шесть портов HDMI позволят подключить все источники цифрового видео, которые вы только сумеете придумать.

Кстати, любой поступающий на вход аппарата видеосигнал подвергается апскейлингу до 1080p с помощью процессора топ-класса Faroudja DCDi Cinema. Что касается звука, то за него отвечают 24-битные конвертеры Burr-Brown с максимальной частотой дискретизации 192 кГц, а основную работу по коммутации, декодированию многоканальных треков и наложению эффектов выполняют два 32-битных сигнальных процессора Texas Instruments.

Ресивер сертифицирован по стандарту THX Select2 Plus, то есть гарантированно обеспечит бескомпромиссный киношный звук в комнате размером до 60 м^2. При этом он поддерживает все аудиоформаты высокой четкости, в том числе DTS-HD Master Audio/High Resolution Audio, DTS-HD Express и Dolby TrueHD/Digital Plus.

Индекс NR в названии, как и разъем RJ-45 на задней панели, указывает на то, что аппарат способен не только воспроизводить готовый сигнал, но и обрабатывать информацию, поступающую из локальной или глобальной сети. Его возможности в этом плане просто захватывают дух — он проигрывает обнаруженные на соседних компьютерах файлы MP3, FLAC, Ogg Vorbis, AAC и WMA Lossless, а также принимает некоторые интернет-радиостанции, например Last.fm и vTuner.

Звучит Onkyo TX-NR807 ярко, напористо, временами даже немного жестковато, то есть именно так, как и хотелось бы любителям мощных киношных спецэффектов. Да и вообще четкое построение звуковой сцены, отличная динамика и хороший контроль басов делают аппарат завидным приобретением для большинства киноманов. Есть у ресивера и определенные недостатки, во многом связанные с его достоинствами, — самые верхние частоты звучат по аудиофильским понятиям не слишком утонченно, а глубоким басам не помешала бы чуть большая подвижность. Впрочем, если иметь в виду общий музыкальный потенциал модели, все это не более чем мелкие придирки.

СВЕДЕНИЯ

Onkyo TX-NR807

- Выходная мощность – 7 x 135 Вт (8 Ом, 2 канала, 20 Гц — 20 кГц)
- Гармонические искажения – 0,08%
- Демпинг-фактор – 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)
- Частотный диапазон – 5–100 000 Гц (+1/–3 дБ)
- Отношение сигнал/шум – 110 дБ (налинейном входе)
- HDMI – 6 входов/1 выход
- Потребляемая мощность – 750 Вт
- Габариты – 435x198,5x435,5 мм
- Масса – 18 кг



Тандем: комплект акустики Dali Lektor

THX, FLAC, DTS-HD Master Audio, **интернет-радио,** DLNA, 24 бит/192 кГц

ПЛЮС +
Мощное, масштабное звучание, поддержка многоканальных форматов высокого разрешения, впечатляющие сетевые возможности

МИНУС –
Самые высокие ноты музыкальных записей иногда звучат резковато, аппарату не помешал бы порт USB

43 500 ₽

СОВЕТ
Система автоматической калибровки звука ориентируется на информацию, полученную от микрофона, который во время настройки находится на главном зрительском месте. Если же вы любите смотреть кино целой компанией, то можно распространить зону идеального прослушивания на шесть сидений. Для этого нужно внести в ресивер конфигурацию вашего зала и провести звуковые измерения в каждой точке прослушивания.

В ИТОГЕ

Отлично оснащенный ресивер с мощным кинотеатральным потенциалом, способный озвучить целую квартиру. Автокалибровка максимально облегчает настройку, а воспроизведение музыкальных файлов с сетевых ресурсов превращает Onkyo TX-NR807 в настоящий медиацентр

Автор: Максим Наумов

Медиасистема JVC Sophisti NX-F7

Тепло живого дерева в многоканальном режиме





СВЕДЕНИЯ

DVD-ресивер
- Форматы – DivX, MPEG-4, MP3, WMA, WAV, JPEG
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Декодеры – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Усилитель – класс D
- Мощность – 4x50 + 150 Вт
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический
- Аудиовходы – цифровой оптический, стереопара
- Дополнительно – USB 2.0
- Габариты – 300x95x290 мм
- Масса – 3,4 кг

Сателлит
- Частотный диапазон – 80–20 000 Гц
- Динамики – 2x5,5 см, широкополосные, деревянный диффузор Woodcone
- Мощность – 2x50 Вт
- Импеданс – 3 Ом
- Габариты – 89x221x125 мм
- Масса – 1,7 кг

Сабвуфер
- Акустическое оформление — фазоинвертор
- Частотный диапазон – 30–200 Гц
- Динамик – 1x16 мм, конус
- Мощность – 150 Вт
- Импеданс – 6 Ом
- Габариты – 300x301x305 мм
- Масса – 8,2 кг

В приводе медиацентра JVC Sophisti NX-F7 установлена фирменная считывающая головка Rolling Pickup, обеспечивающая идеальное слежение за дорожками на плохих или деформированных носителях. И мы подтверждаем: система действительно неприхотлива к качеству дисков — дисбаланс и царапины не мешают быстрому старту и не тормозят процесс воспроизведения.

Однако источником способен служить не только диск, но и любой внешний накопитель, подключенный по USB. Более того, с JVC NX-F7 можно перекодировать музыку с CD в формат MP3 (правда только 128 кбс) и записать результат в плеер, подсоединенный к порту USB. С флешек читаются не только файлы DivX, MP3 и WMA, но и WAV, поэтому образ, снятый с CD потреково, прослушать на системе столь же реально, как и сам компакт-диск.

Главный выход у DVD-ресивера — это, конечно, HDMI, который выдает сигнал и в исходном виде, и масштабированный до 1080p. Видеочасть базируется на высококлассном процессоре VFP, а за качество звука отвечают фирменная технология К2 (в компактных системах теперь еще и восстанавливающая потерянные гармоники на сжатых аудиофайлах). Применен целый ряд чисто кинотеатральных алгоритмов: улучшение звучания на низких частотах AHB (Active Hyper Bass), усиление голоса Clear Voice, ночной режим включаения по таймеру. Караоке также не осталось без внимания — медиасистема не только создает эффект эха, но и умеет скрывать вокальную партию на обычных фонограммах.

Кстати, трудно представить, что аппаратура, всем своим видом заявляющая о конфигурации 2.1, формирует многоканальный звук. Однако, видя всего две колонки, мы на самом деле видим средство воспроизведения четырех каналов окружающего саунда. Каждый из двух динамиков, установленных в сателлите, подключен к усилителю отдельно. Конечно, нельзя не сказать и о том, что в Sophisti NX-F7 используются фирменные деревянные диффузоры Woodcone из белой японской березы. Эта технология имеет и поклонников, и злопыхателей, но в любом случае она дарует неповторимое живое звучание.

Включаем кино и внимательно вслушиваемся в свист пуль. Если находиться в фокусе, то траектории довольно убедительны, в том числе пролегающие сзади тебя. Зона комфортного 3D-эффекта покрывает стандартный диван с двумя, максимум тремя зрителями, но стоит податься на метр вперед или назад, как виртуальные тыловые каналы теряются и четкая проработка пространства сохраняется только в передней полусфере.

При прослушивании стерео отмечаем некоторый дефицит верхних частот. Еще в кино нам показалось, что их немного, а музыка делает это очевидным. Впечатление несколько портит сабвуфер: он норовит отыграть басы по-кинотеатральному — громко и мощно, но недостаточно разборчиво. Однако, как ни странно, подобный недостаток не влияет на восприятие, напротив, звучание приобретает удивительную мягкость, больше того — интимность. Фонограммы всех жанров исполняются корректно — в этом плане JVC Sophisti NX-F7 демонстрирует толерантность, достойную уважения. Особенно хорошо ему удается джаз и классика.



Тандем: ЖК-телевизор Samsung LE-46A786R2F

ПЛЮС +
Комфортное звучание, уверенная проработка объема, стильный дизайн, компактность

МИНУС –
Небольшой дефицит ВЧ, бас тяготеет к кинотеатральным эффектам

СОВЕТ
Площадь и форма звукового поля, создаваемого JVC Sophisti NX-F7, напрямую зависит от расположения сателлитов. Их желательно размещать на уровне ушей слушателя, а расстояние между колонками как раз и определит размер зоны комфортного прослушивания и дистанцию до нее (от места установки АС). В некоторых случаях имеет смысл повесить сателлиты на стену по бокам от телевизора. Сабвуфер требует особого внимания. Добиться аккуратного и четкого баса можно путем тщательного выбора наилучшего его расположения в комнате.

29 580 ₽

В ИТОГЕ

Звучание JVC Sophisti NX-F7 базируется на фирменной технологии деревянных диффузоров Woodcone. Но это далеко не единственная особенность медиасистемы...



КОНТЕНТ

38-я параллель
В середине прошлого века два брата попадают на передовую бессмысленной войны, раздирающей Корейский полуостров на две части. Натурализм звучания JVC Sophisti NX-F7 помогает сделать картину какой-то даже чересчур надрывной, уж очень эмоциональной для столь драматичного кино.

Автор: Сергей Судов

DVD-микросистема Mystery MMK-815U

Столько всего в одном? Мистика!
Нет — MMK-815U





СВЕДЕНИЯ

Mystery MMK-815U
- Экран – 7 дюймов, формат 16:9
- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – DivX, MP3, JPEG
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Декодирование – Dolby Digital
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 SCART, 1 компонентный
- Аудиовыходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 на наушники
- Дополнительно – USB
- Карты памяти – SD/MMC/MS
- Выходная мощность усилителя – 2 х 40 Вт
- Потребляемая мощность – 100 Вт
- Тюнер – FM

Акустическая система 2.0
- Название – Mystery Speaker
- Частотный диапазон – 85–20 000 Гц
- Сопротивление – 6 Ом
- Выходная мощность – 40 Вт
- Чувствительность – 87 дБ

Внешне основной модуль Mystery MMK-815U очень похож на DVD-центр 2.0 MMK 808U, о котором шла речь в летнем номере журнала, но теперь в нише корпуса мы обнаруживаем пластиковую вращающуюся рамку с 7-дюймовым ЖК-дисплеем, которому можно придать любой угол наклона. Интересная новация. Аппарат можно использовать в роли независимого аудио- и видеоцентра, а через встроенный порт USB — воспроизводить медиафайлы с карт памяти и прочих внешних накопителей. Одна досада — не декодируются дорожки в DTS (только через цифровой выход). Зато плеер мультизонный. Функция запоминания последнего диска тоже полезна. Еще есть пресет динамического изменения звука. Электронный блок обслуживают две не очень тяжелые двухполосные колонки фазоинверторного типа, обладающие приличной чувствительностью. Суммарная выходная мощность системы — 80 Вт.

Что касается видеочасти, то 7-дюймовый дисплей вполне информативен. На нем можно смотреть контент с DVD и твердых накопителей плюс любые доступные в вашем регионе телепрограммы. Изображение примерно сопоставимо по качеству с большинством портативных плееров. То есть идеальным его не назовешь, но оно мягкое, сочное и приятное. В меню имеется масса настроек цвета, резкости, яркости и контраста. Вдобавок меню русифицировано, хотя на маленьком экране символы читаются с трудом. Для того чтобы в полной мере определить способности видеоЦАПа, мы соединили микросистему по компонентному интерфейсу с 32-дюймовым ЖК-телевизором. И все преобразилось. Как эфирные программы, так и, особенно, кино с DVD приобрели реалистичность и хорошую детальность. Картинка, записанная в PAL, была лучше, чем у релизов в заокеанском формате NTSC, — меньше шевеленки и мелких артефактов. Черный цвет обзавелся приличной глубиной, палитра оттенков сделалась куда шире. Можно смело утверждать, что в тандеме с солидным современным устройством видеоотображения аппарат не спасует и проявит себя достойно. Жаль только, что он не оснащен интерфейсом HDMI.

Зато демонстрация всевозможного материала с различных источников не вызвала у нас никаких нареканий. DVD всех регионов, их копии, а также весь обширный набор MPEG-4 (DivX, Xvid), кроме тех, что имеют высокое разрешение, воспроизводились без проблем.

Звучание Mystery MMK-815U (если, конечно, не сравнивать ее с моделями класса Hi-Fi) вполне достойное. Дорожки кинофильмов подавались детально и достаточно динамично. Утонченная, классическая или академическая музыка, возможно, не доставит слушателю высшего наслаждения, но композиции более фривольных, популярных и ритмичных стилей создадут в помещении необходимую приподнятую атмосферу. У системы довольно плотный, упругий и яркий саунд. Очень неплохо звучали сжатые файлы MP3, хотя выворачивать регулятор громкости до упора не стоит.



Тандем: ЖК-телевизор Mystery MTV-3206W

ПЛЮС +
Цена, ТВ-тюнер, хорошая картинка на внешнем устройстве видеоотображения

МИНУС –
Нет декодера DTS и интерфейса HDMI, неудобный пульт ДУ, плохо читаемые символы экранного меню

5999 ₽

СОВЕТ
Прежде чем пользоваться пультом ДУ, внимательно изучите расположение кнопок — их слишком много и они слишком маленькие, как и соответствующие надписи. Не пытайтесь кнопкой source select (выбор источника воспроизведения видео или аудио) активировать флешку с контентом. Это делается кнопкой USB, причем при изначально выбранном режиме DVD. Поднимайте экран из ниши и вращайте его аккуратно, не сильно, без рывков. Сетевой выключатель находится на задней панели корпуса.

В ИТОГЕ

Более чем полезный аппарат для спальни, кухни или дачи — полный ларец развлечений и источник хорошего настроения. А если добавить стационарный телевизор по вкусу, то получится неплохой домашний кинотеатр начального уровня



КОНТЕНТ

Медовый месяц в Лас-Вегасе

Идеальная комедийная мелодрама для отличного отдыха перед сном или вечернего просмотра на уютной террасе своей фазенды. Всегда обаятельный Николас Кейдж, красотка Сара Джессика Паркер и хитроватый Джеймс Каан, вернее, их герои разыграют интересную и захватывающую партию в любовь. В фильме много эмоциональных диалогов, музыки и ритмов. Звуковая дорожка не обрушит на вас тонны взрывчатки и свинца, а посему система Mystery MMK-815U передаст такой материал достоверно, легко и непринужденно.

Автор: Алексей Багатурьянц

Медиаплеер iconBIT HDS4L

Черный ящик





Внешне новый медиаплеер iconBIT больше всего напоминает дорогой, стильно оформленный Hi-Fi-компонент, только уменьшенный ровно в три раза. Компактный, на редкость качественно собранный корпус кажется отполированным до блеска каменным монолитом, хотя на самом деле изготовлен он, конечно же, из пластика.

Фронтальная панель лаконична — при включении девайса единственный светодиод вспыхивает синим светом, пожалуй чуть более ярким, чем хотелось бы. Если взглянуть на коробочку сзади, то выясняется, что плеер оснащен всеми цифровыми и аналоговыми портами, которые могут потребоваться при воспроизведении медиафайлов. Для интеграции в систему домашнего кинотеатра очень кстати будут оптический звуковой выход и разъем HDMI, хотя подружить плеер можно практически с любым телевизором и стереосистемой — знакомые каждому «тюльпаны» здесь, разумеется, тоже присутствуют.

Устройство не имеет встроенного винчестера, зато возможности получения медиаданных извне у него самые широкие: помимо двух портов USB, есть кардридер, принимающий карточки наиболее ходовых форматов SD и Memory Stick, а также 100-мегабитный интерфейс LAN, позволяющий проигрывать файлы, хранящиеся на жестких дисках компьютеров и сетевых накопителей. Кстати, плеер умеет работать и с беспроводными сетями, но для этого ему необходим адаптер Wi-Fi, не входящий в комплект поставки.

Процесс включения занял на удивление мало времени — буквально пару секунд. Еще столько же потребовалось на сканирование подключенного по USB жесткого диска объемом 250 Гбайт — завидное быстродействие! Дело в том, что в отличие от подавляющего большинства имеющихся сейчас в продаже медиаплееров HDS4L собран не на получившем широкую известность чипе Sigma Design SMP8634, а на совершенно новом процессоре RTD1073 компании Realtek. Отсюда и более высокая скорость работы, и улучшенная реализация сетевых функций. Например, плеер способен запоминать пути к папкам с файлами, а также логины и пароли к компьютерам, на которых эти данные хранятся, так что теперь не придется каждый раз перелопачивать все сетевые ресурсы в поисках нужного фильма.

Меню управления файлами простое и достаточно удобное, особенно порадовала возможность просматривать видео в небольшом окошке, возникающем рядом со списком содержимого папки. Передвижение по директориям и запуск воспроизведения, в том числе и по локальной сети, происходит с минимальными, практически незаметными задержками, а вот перемотка назад реализована не лучшим образом — из-за постоянных срывов изображения пользоваться ею практически невозможно. Еще обнаружилось, что рывки картинки могут возникать в случае, если выходное разрешение видеосигнала не совпадает с фактическим разрешением телевизора, поэтому отнеситесь к настройкам внимательнее.

Поводов жаловаться на качество изображения у владельца HDS4L, скорее всего, не найдется — плеер одинаково хорошо справляется с файлами разных форматов и степени компрессии, фильмы с высоким битрейтом воспроизводятся плавно и практически без снижения четкости.

Звук на аналоговых выходах показался нам простоватым и немного зажатым в смысле динамике, поэтому эстетам рекомендуется пользоваться «оптикой».

В ИТОГЕ

iconBIT HDS4L — это компактный, презентабельный и недорогой медиаплеер нового поколения, который отлично справляется с навигацией в локальной сети, поддерживает практически все общеупотребительные форматы медиафайлов и способен работать даже в составе домашнего кинотеатра высокого класса

СВЕДЕНИЯ

iconBIT HDS4L

- Поддерживаемые видеокодеки – H.264, WMV9, MPEG-1/2/4, HD DivX , Xvid, FLV, RM/RMVB
- Поддерживаемые видеоконтейнеры – mkv, ts, m2ts, mts, tp, trp, wmv, ifo, iso, vob, dat, avi, mpg, mp4, mov, rm, rmvb, divx, xvid, flv
- Поддерживаемые аудиокодеки – MP3, WMA, WAV, OGG, AAC, LPCM, FLAC, AC3
- Поддерживаемые файлы субтитров – sub, smi, ssa, srt, idx + sub
- Поддерживаемые форматы фото – JPG, JPEG, BMP, PNG, GIF
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 HDMI вер. 1.3
- Аудиовыходы – 1 стерео, 1 цифровой оптический
- Дополнительно – RJ-45 (LAN 10/100 Мбит), кардридер SD/MMS/MS



Тандем: ЖК-телевизор Panasonic VIERA TX-LR42G10

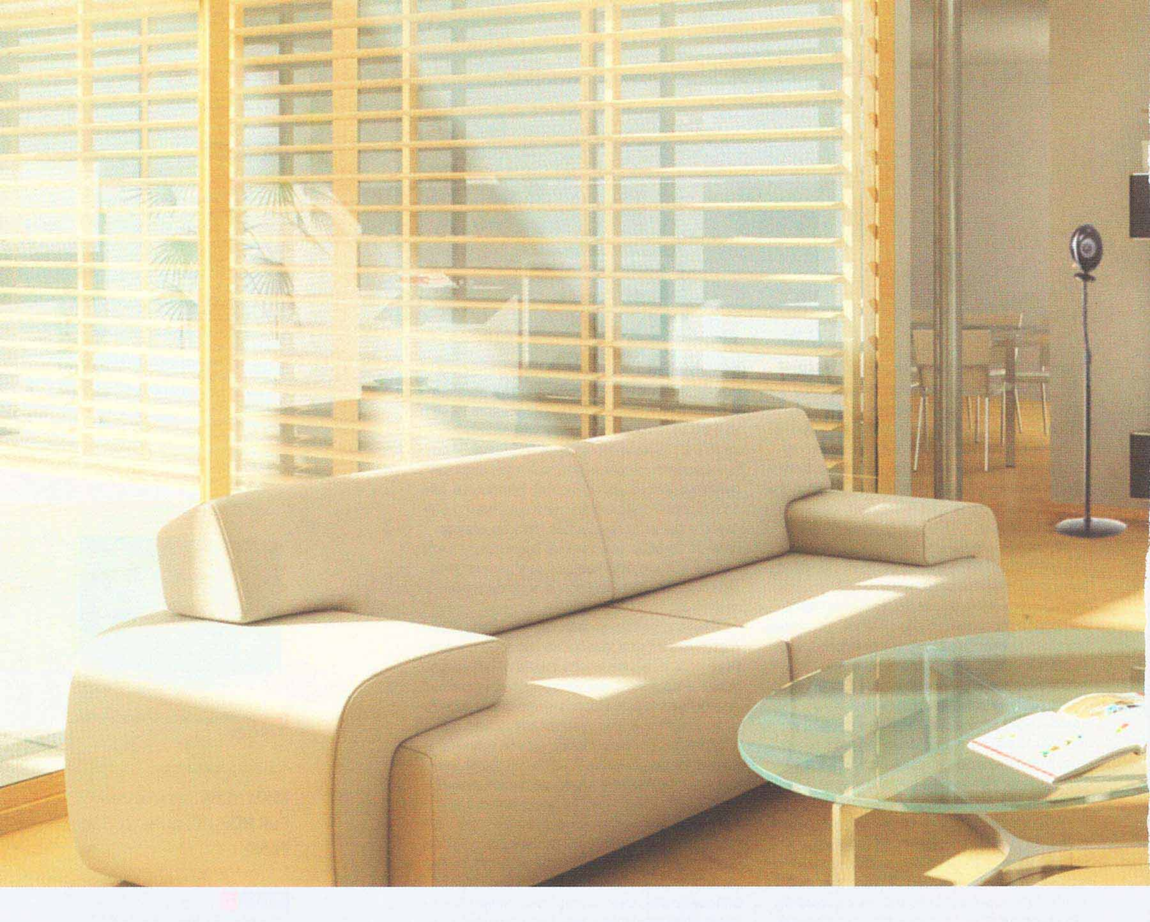
MKV, HDMI, медиаплеер, **Full HD**, USB-диск, 1080p, **FLAC**

ПЛЮС +
Быстрые старт и сканирование сетевых ресурсов, полный комплект цифровых коннекторов

МИНУС –
Срывы изображения при обратной перемотке, подключенные диски не видны в локальной сети

5500 ₽

НАУКА
Трансляция фильмов высокого разрешения, закодированных с потоком более 20 Мбит/с, представляет достаточно серьезную нагрузку на локальную сеть. Хотя теоретически пропускная способность большинства домашних сетей составляет 100 Мбит/с, «тяжелые» файлы, передаваемые по Ethernet в реальном масштабе времени, частенько воспроизводятся с задержками и сбоями. Однако новый процессор Realtek продемонстрировал отличные скоростные данные — возможно, он избавит нас от необходимости ходить по квартире с USB-винчестером.



Активная акустическая система 5.1 Jetbalance JB-641

Компактный и стильный комплект активной акустики Jetbalance JB-641 не только позволяет приобщиться ко всем прелестям многоканального звука, но и способен украсить любой современный интерьер

Чтобы создать домашнюю мультимедийную систему для кино и игр, вовсе не обязательно обзаводиться ресивером и заполнять комнату громоздкой акустикой. Простое, компактное, эстетичное и, главное, недорогое решение предлагает компания Jetbalance. К системе многоканального звука JB-641 можно подключить одновременно сразу несколько источников звука — CD-проигрыватель, тюнер, портативный аудиоплеер, а также DVD-проигрыватель или любой другой медиаисточник, оснащенный аналоговым выходом 5.1. Выбор входов, регулировка тембров, общей и поканальной громкости доступны как с передней панели сабвуфера, так и с пульта ДУ.

Сателлиты сложной формы изготовлены из алюминиевого сплава, обеспечивающего оптимальные акустические условия для работы динамиков. Эти миниатюрные колонки можно установить на любую горизонтальную поверхность или повесить на стену, а можно использовать изящные напольные стойки, входящие в комплект поставки. Сабвуфер имеет необычную конструкцию — его нижняя часть приподнята на ножках над основанием из MDF, а излучатель направлен вверх и защищен металлической решеткой. Все это в сочетании с алюминиевой панелью управления делает внешний вид «саба» очень современным, выглядит он легким и совсем не громоздким.

Несмотря на скромные размеры, звуковые возможности системы довольно велики. Суммарная ее мощность равняется 135 Вт, чего вполне достаточно для комнаты средней площади.

В ИТОГЕ

- Оригинальный дизайн
- Алюминиевые корпуса сателлитов
- Суммарная мощность 135 Вт
- Пульт ДУ
- Высокая мощность
- Низкая цена



8400 ₽

СВЕДЕНИЯ

Jetbalance JB-641

> Мощность – сабвуфер 60 Вт, сателлиты 5 x 15 Вт
> Частотный диапазон – 45–18 000 Гц
> Габариты сателлита – 80x90x163 мм
> Габариты сабвуфера – 290x335x398 мм
> Масса – 20 кг

Автор: Владимир Седов

Акустические системы YG Acoustics Kipod Studio

Космические технологии

Иов Гева (его инициалы — YG), создавая свою компанию в 2002 году, задумал сделать акустику, которая была бы способна обеспечить выдающийся звук и параметры которой позволяли бы без проблем устанавливать ее в акустически неподготовленных жилых помещениях. Чтобы улучшить демпфирование корпуса, был применен фрезерованный алюминий, используемый в аэрокосмической промышленности, а проектирование выполнялось с помощью специальной компьютерной программы, моделирующей поведение АС в окружающем пространстве. Динамики известных производителей также были доработаны с учетом особенностей конструкции. В линейке YG присутствуют три модели: флагманская Anat Reference II, не менее грандиозная Voyager и младшая Kipod Studio.

С младшей из них нам удалось познакомиться поближе. У нее не только в примененных материалах, но и в самом облике есть что-то космическое, напоминающее готовую к старту ракету. Как и флагманская модель, она имеет секционную конструкцию. Высоко- и среднечастотный динамики расположены в верхней съемной части — ее, кстати, можно использовать как отдельную полочную колонку и для создания многоканальной системы. 8-дюймовый НЧ-динамик находится в массивной нижней секции, которая имеет встроенный 200-ваттный усилитель, специально спроектированный Hypex Electronics для YG. Может показаться, что это полочник с интегрированным активным сабвуфером. С одной стороны, действительно так, нижняя секция заведует басом, обеспечивая воспроизведение частот от 200 Гц и ниже, только имеет больше настроек для оптимального согласования с верхней частью акустики и с помещением, в котором расположена. С другой — нет, басовых секций две, и фактически это полноценная пара напольников с активным басом и наличием его гибких настроек. Поэтому производитель рекомендует использовать их только совместно с верхней частью. Собственно, иное и невозможно, поскольку нижние секции, в отличие от верхних, отдельно не продаются. Что важно, сигнал на активную секцию подается не с сабвуферных выходов усилителя, а с полнодиапазонных Pre-Out и уже встроенным усилителем корректируется для оптимального воспроизведения баса.

Чтобы добиться максимально качественного звука, при тестировании нам понадобилось уделить время настройке встроенного усилителя — нужно было согласовать по уровню громкости верхнюю часть, подключенную к силовым клеммам усилителя, и басовую секцию, скоммутированную с предварительными выходами усилителя. Помещение, где проводились испытания, было акустически подготовлено, но, на наш взгляд, избыточно заглушено, а это не совсем хорошо сказывалось на нижнем регистре. Путем настройки усилителя и изменения расстановки колонок удалось добиться согласованного звучания и полновесного баса почти во всей комнате прослушивания.

Настроенные АС демонстрировали выдающееся звучание с масштабной сценой. Высокие частоты подавались детально, чисто, но очень изысканно. Средние — правильно и были хорошо сбалансированы с высокими. При желании можно было настроить куда более глубокий бас, но нам больше понравился саунд с корректным тональным балансом. Особенно порадовали сложные басовые партии — мощные реверберации колокола не переходили в гудение и обладали хорошей артикуляцией. Тонкие оттенки колокольчиков передавались живо и естественно, но несколько звонче чем обычно, — в этом смысле преимущество за твитерами старшей модели Anat Reference II. Однако это не серьезная претензия, а лишь желание найти хоть какие-то недостатки в совершенном звуке. Композиции с женским вокалом Enya звучали тембрально естественно, и в целом исполнение характеризовалось превосходным динамическим диапазоном. Джазовые произведения доставили удовольствие комфортным и вовлекающим саундом. Можно констатировать, что акустика Kipod будет выдающимся выбором для состоятельных поклонников оригинального дизайна и технологических решений.

В ИТОГЕ

Акустика YG Kipod Studio предлагает бескомпромиссное качество звучания благодаря использованию самых передовых технологий и материалов. Применение настраиваемого активного басового модуля делает ее универсальным решением для самых разных помещений



СВЕДЕНИЯ

YG Acoustics Kipod Studio
- Тип – напольная акустическая система с активной басовой секцией
- Акустическое оформление – закрытое
- Количество полос – 3

Динамики:
- ВЧ – 1 x 1 дюйм
- СЧ – 1 x 6,5 дюйма
- НЧ – 1 x 8 дюймов
- Неравномерность в звуковом диапазоне – ±1 дБ
- Чувствительность – 86 дБ (2,83 В/1м)
- Частотный диапазон – 20–40 0000 Гц
- Частота разделения фильтров – 1750 Гц
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Минимальное сопротивление – 5 Ом
- Усилитель басового модуля – 200 Вт RMS
- Питание – 220 В

Габариты:
- Kipod Studio – 103x30x43 см
- Kipod Main Module – 40x17x33 см

Масса:
- Kipod Studio– 47 кг
- Kipod Main Module – 18 кг



Тандем: CD-плеер Metronom T3A, интегральный усилитель Krell FBI

выдающийся, масштабный, **правильный,** изысканный, **артикулированный**, естественный, динамичный

ПЛЮС +
Высококлассное звучание, точность в подаче звуковых образов, широкий динамический диапазон, красивое построение сцены, настраиваемая активная басовая секция, оригинальный дизайн и конструкция

МИНУС –
Цена

1 740 000 ₽

СОВЕТ
Для корректной коммутации усилителя и активной части акустики YG Kipod необходим предварительный усилитель с дополнительной парой линейных выходов. Если же используется интегральник, то он должен иметь выход с предварительного усилителя.

Автор: Владимир Седов

Аудиосервер Naimnet NS03

Хард-рок из хард-диска





В последнее время все чаще возникает вопрос: может ли компьютер быть достойным источником звука? Причем задают его любители бескомпромиссного качества. Причина этого проста: не только в массовом секторе, где давно и прочно господствует MP3, но и в более серьезных и требовательных меломанских кругах существует необходимость в воспроизведении аудиофайлов — в данном случае в форматах высокого качества WAV, FLAC, ALAC, которые идут на смену так и не обретшим популярность SACD и DVD-Audio. Да и записанная на жестком диске копия традиционного CD может не то что уступать оригиналу, но даже звучать лучше его. Как бы то ни было, когда на подобный вопрос отвечает такая компания, как Naim, ответ однозначен: может! Правда, стоить это «может» будет недешево. В итоге появился аудиосервер Naimnet NS03, который стал платформой для младших моделей NS01 и 02 и цифрового плеера HDX.

Несмотря на ярко выраженную мультирумную направленность аппарата, его основной аналоговый выход обеспечивает высокое качество звука. Поскольку нас в первую очередь интересовало воспроизведение аудио, изучали мы сервер именно с этой точки зрения. По сути дела, он является компьютером, установленным в корпус CD-проигрывателя и интегрированным с аналоговой частью и приводом. Поэтому внешне все выглядит как стандартный аудиокомпонент, разве что большая сенсорная панель говорит о функциональной необычности устройства.

Способов управления сервером предостаточно. Например, подключив его к локальной сети, можно вызвать такой же интерфейс, как и на тачскрине, по IP-адресу, или вывести картинку на экран телевизора через видеовыход. Можно установить программу Naimnet Desktop Client на любой компьютер с Windows XP. К сожалению, софта под Mac пока нет, а совместимость с Vista неполная. Установленный в Naimnet NS03 компьютерный привод проигрывает CD и делает их цифровые копии благодаря специальной технологии высокоточного копирования. Процесс полностью автоматизирован, ПО для риппинга, управления системой и воспроизведения файлов работает под управлением... не удивляйтесь... не Linux, а Windows XP embeded. CD-рипы попадают на жесткий диск, которых у сервера два — один основной, а на второй делается бэкап. Надо сказать, что хотя эти харды — ноутбучного типа, работают они довольно шумно, к тому же материал нельзя перенести с них куда-либо еще. То есть что делать с этим богатством после заполнения винчестеров, непонятно. Правда, несмотря на то что в Англии нельзя даже скопировать собственный диск для самого себя, Naim пообещал открыть доступ к сграбленным файлам. И это радует, поскольку тогда в такое устройство можно будет поставить SSD-накопители, чтобы оно стало совсем бесшумным, а после заполнения дисков переносить аудиофайлы на внешние носители, подключаемые по USB и по LAN, которые NS03 (поскольку он является сервером) видит как сетевые диски.

С помощью поиска по жанрам, артистам, альбомам вы выбираете то, что собираетесь слушать, и нажимаете Play. В поисковой системе, к сожалению, нет прямого доступа к папкам, что усложняет навигацию, если теги файлов не оформлены в соответствии с требованиями системы. Однако когда начинает звучать музыка, про все эти досадные недоразумения сразу забываешь. Как и подобает серьезному источнику, аппарат играет тонально правильно, сохраняя мельчайшие детали звуковой картины и демонстрируя хорошую динамику. И если даже придирчивый слушатель отметит легкий избыток аналитичности и сочтет бас более артикулированным, чем хотелось бы, это все лишь нюансы, пусть и нежелательные для устройства такой стоимости. В целом звучание нам понравилось, и мы уверены, что Naimnet NS03 найдет своих поклонников.

В ИТОГЕ

Аудиосервер Naimnet NS03 обладает всем необходимым, чтобы стать универсальным цифровым источником в системе класса High End и перевести коллекцию CD в цифровой формат с высоким качеством

СВЕДЕНИЯ

Naimnet NS03

- ЦАП – PCM1791A (24 бит/192 кГц)
- CD привод – поддержка риппинга и воспроизведения
- Дисплей для управления – 4,3 дюйма, цветной, сенсорный
- Компьютерные входы – USB (USB 1.1, 2.0 compatible), LAN, RS-232
- Видеовыходы – VGA, коаксиальный, S-Video (предназначены только для вывода интерфейса на видеомонитор, телевизор)
- Аудиовыходы – 1 RCA/DIN аудиофильский, 3 RCA для мультирум, цифровые коаксиальные (S/PDIF 75 Ом и Toslink)
- Поддерживаемые частоты – 32; 44,1; 48; 88,2; 96 кГц
- Поддерживаемые аудиоформаты – WAV, MP3, AAC, FLAC, WMA
- Габариты – 87x432x314 мм
- Масса – 10,5 кг

Тандем: любой внешний ЦАП, устраивающий вас с точки зрения звука

правильный, детальный, **аналитичный,** артикулированный

ПЛЮС +
Детальное звучание с хорошей динамикой, много способов управления, обновляемый софт

МИНУС –
Нет прямого доступа к файлам, не поддерживаются Mac OS и Windows Vista, цена

339 660 ₽

СОВЕТ
Поскольку внутри NS03 расположены блоки питания для компьютера и аудиочасти, пара жестких дисков, материнская плата с процессором и памятью, то греется вся конструкция довольно сильно. Поэтому позаботьтесь о том, чтобы аппарат находился на открытой полке — в противном случае, если от перегрева включится маленький вентилятор на задней панели, радость от прослушивания музыки будет омрачена довольно сильным шумом. Если качество аналоговых выходов вас по тем или иным причинам не устроит, к серверу нетрудно подключить внешний ЦАП. Также советуем использовать возможности NS03 по максимуму, направляя звуковые потоки в разные комнаты.

Автор: Владимир Чернов

Усилитель Perreaux Eloquence 250i

Популярность ПК как источника музыкальных программ достигла уже такого уровня, что изготовители Hi-Fi-техники не могут с ней не считаться





Новый усилитель компании Perreaux совмещает вещи, казалось бы, несовместимые — аудиофильскую конструкцию и новейшие цифровые технологии. Но обо всем по порядку.

Сделан Eloquence 250i на редкость солидно — тяжелый, ощетинившийся по бокам ребрами радиаторов выходных каскадов металлический корпус, сзади четыре пары винтовых разъемов для подключения акустики по двухкабельной схеме, однополярные и балансные входы. Внутри находятся огромный тороидальный трансформатор, батарея конденсаторов фильтра и оконечные усилители, изготовленные на дискретных MOSFET-транзисторах. Схемотехника выполнена по принципу «двойного моно» — элементы стереоканалов удалены друг от друга на максимальное расстояние, что должно свести к минимуму перекрестные помехи. Паспортное двукратное увеличение выходной мощности при переходе с 8-омной на 4-омную нагрузку тоже говорит о солидности блока питания и выходных каскадов — аппарат сможет справиться практически с любой акустикой.

На толстой передней панели расположены крупная ручка громкости и — вот он, первый сюрприз — ЖК-дисплей для настройки параметров усилителя. Впрочем, никаких излишеств типа регулировки тембра нет, однако многие из имеющихся у усилителя настроек весьма редко встречаются в технике, рассчитанной на аудиофилов. Второй сюрприз поджидает на задней стенке корпуса — это заглушка, на место которой можно установить плату высококлассного ЦАПа!

К нам на тестирование попал экземпляр с уже установленной платой ЦАПа. На ней есть два оптических и два электрических входа SPDIF, причем последние представлены разъемами BNC. Этот вид соединения, безусловно, надежнее традиционного RCA, однако при желании воспользоваться именно им большинству владельцев аппарата, скорее всего, придется поискать соответствующий переходник. Кроме того, здесь же находится порт USB (тип B), и нужно особо отметить, что через него усилитель способен не только получать цифровой сигнал с компьютера, но и передавать на ПК оцифрованный сигнал с любого из подключенных аналоговых источников. Неплохо!

Звук с аналогового входа Eloquence 250i оказался выше всяких похвал — очень точный и сбалансированный, немного теплый на средних частотах и с отлично прописанными стереообразами. Ширина динамического диапазона была просто потрясающая, при этом громкие звуки не перекрывали тихие и все нюансы музыкальных записей были слышны, «как на ладони». Очень понравилось и то, как усилитель контролировал НЧ-регистр у подключенных колонок, — никаких лишних призвуков и «мазанья», басовые ноты крайне четко вплетались в общее музыкальное полотно и органично дополняли звуковую картину. Переход на цифровое подключение сделал тональный баланс практически нейтральным, и, кроме того, чуть-чуть выросла детализация; впрочем, последнее обстоятельство может быть вызвано субъективными факторами.

В ИТОГЕ

Отличный универсальный усилитель, гибкий в использовании и способный взять под контроль самую сложную акустику

СВЕДЕНИЯ

Perreaux Eloquence 250i

- Выходная мощность – 250 Вт (на 8 Ом)
- Частотный диапазон – 10–60 000 Гц
- Коэффициент демпфирования – 800
- Входы – 4 линейных, Phono, PreAmp, цифровые/USB (опция)
- Выходы – линейный, PreAmp, на наушники, триггерный, USB (опция)
- Габариты – 425x143x363 мм
- Масса – 19,5 кг



Тандем: акустические системы Klipsch Palladium P-37F

USB, аудиофильский, нейтральный, цифровой, **дискретный**

ПЛЮС +
Очень высокое качество звука, хорошая функциональность

МИНУС –
Если вас устраивает стоимость, то никаких

294 350 ₽

ТЕХНОЛОГИЯ

Для подключения Perreaux Eloquence 250i к ПК через USB никакого специального софта не требуется — при воспроизведении музыки с компьютера усилитель работает в режиме внешней звуковой карты. Соответственно, на ПК необходимо запустить любой программный плеер (уровень его громкости рекомендуется вывести на максимум), и усилитель станет воспроизводить ту музыку, какую играет плеер. Записать музыку через усилитель на компьютер тоже несложно — изготовитель рекомендует скачать для этого бесплатную программу Audacity и на своем сайте подробно описывает процедуру ее настройки.

Автор: Ярослав Годына

ЦАП Cambridge Audio DAC Magic

Все для цифрового удобства

Видят звезды, как долго мы ждали возможности изучить это интересное устройство, анонсированное и получившее награды еще в прошлом году. За это время в редакции побывали и более изощренные аппараты, но интерес к DAC Magic, одному из первых открывшему эпоху недорогих ЦАПов с USB-выходом, не угасал. Небольшой, ладно сделанный агрегатик всем хорош, его даже можно поставить вертикально — с помощью специальной «пяточки», как у внешних винчестеров. Все уже привыкли к стандартным 12-вольтовым блокам питания, а этот оказался достаточно массивным. Единственное, ярко-синяя подсветка светодиодов представляется слишком интенсивной.

Модель оснащена парой ЦАПов Wolfson 8740 и цифровым фильтром Texas Instruments TMS 320VC5501, который апсемплирует любой поступающий сигнал до 24 бит/192 кГц с 32-битовой точностью. Об этом говорится в описании, где технология Adaptive Time Filtering упоминается в связи со швейцарской разработкой компании Anagram Technologie. Тем не менее непосредственный опыт показал, что исходник, закодированный с параметрами 24/96, при соединении через USB передать не удастся. Не поддерживаются даже уловки с обычным 16-битовым потоком и ресемплингом свыше 48 кГц. Разумеется, речь идет о прямой передаче данных с плеера Foobar2000 в Kernel Streaming, минуя консоль Windows. А так в DirectSound можно хоть 32 бита ставить на выходе с максимальной частотой передискретизации — DAC Magic на своих индикаторах неумолимо покажет (а всего индикация простирается от 32 до 96 кГц), что данные поступают с обычными 44,1 кГц. Помимо USB, устройство оснащено парой цифровых терминалов по оптике/коаксиалу на каждый. Плюс еще одна такая же пара — уже на выход. Вдруг у вас имеется более дорогой цифровой приемник, а USB на нем нет? Вот сквозной канал и пригодится. Есть также обычные RCA и балансный аналоговый выход.

Примечательно, что в самом DAC Magic можно выбрать три способа фильтрации генерируемого аналогового сигнала — линейно-фазовый, минимально-фазовый Баттерворта и фильтр с крутым спадом АЧХ. Определить оптимальный вариант мы не смогли — хотя какие-то изменения происходили, при воспроизведении разных фонограмм они не образовывали какой-то системы. Жалко, конечно, что для подобных целей не нашлось пульта ДУ — переключать. В целом же, чисто статистически, наиболее востребованным оказался линейно-фазовый фильтр.

С точки зрения звуковых достоинств аппарат выступает как добросовестный игрок, который если и не перевернет ваши представления о прекрасном, то как минимум создаст равные стартовые условия для компакт-дисков и коллекции lossless-файлов на жестком диске. Во всяком случае, USB-передача и традиционные цифровые протоколы дают сопоставимое между собой качество; различия, если и найдутся, то останутся на уровне нюансов, например, оптического и коаксиального способа передачи данных.

Из претензий к DAC Magic (если сравнивать с дорогими цифровыми источниками) можно упомянуть упрощенность подачи (оркестр словно немного обкрадывается), более сдержанную динамику и бас. Сцена сужена относительно идеала, голоса несколько утоплены. Вообще-то в 1990-х у Cambridge уже были ЦАПы с таким же названием DAC Magic. Конечно, тогда они не имели USB и базировались на другом чипе TDA1305. Сегодня можно спорить о сравнительных звуковых способностях гибридного TDA1305 и 24-битового дельта-сигма Wolfson 8740, но несомненным остается одно — оба аппарата, что тогда, что сейчас, адекватно и за в общем-то небольшие деньги описывают текущий Hi-Fi-архетип цифрового воспроизведения.

В ИТОГЕ

Cambridge Audio DAC Magic нельзя отнести к числу фантастически звучащих агрегатов, но он умеет собрать в один смысловой узел компьютерные аудиомассивы и традиционный контент на компакт-дисках, хорошо сделан и играет - без дураков



СВЕДЕНИЯ

Cambridge Audio DAC Magic

- ЦАП – Wolfson WM8740 (24 бит/192 кГц)
- Цифровой фильтр – Texas Instruments TMS 320VC5501 DSP
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц (±0,1 дБ)
- Поддержка частоты дискретизации входного сигнала – 32; 44,1; 48; 88,2; 96 кГц
- Коэффициент искажений (1 кГц) – менее 0,001%
- Отношение сигнал/шум – 112 дБ
- Джиттер – менее 130 пс
- Выходное сопротивление – менее 50 Ом
- Напряжение выходного сигнала – 2,1 В (RCA); 4,2 В (балансный)
- Входы – USB, 2 цифровых оптических, 2 цифровых коаксиальных
- Выходы – 1 цифровой оптический, 1 цифровой коаксиальный, RCA, XLR
- Габариты – 52x215x191 мм
- Масса – 1,2 кг



Тандем: iPod-станция с цифровым выходом Wadia 170i

темный, графичный, **спокойный,** сухой, простой, плоский, сдержанный

ПЛЮС +
Развитая коммутация, компактность

МИНУС –
Отсутствие поддержки параметров 24/96 через USB, звук ровно на свою цену

17 000 ₽

СОВЕТ
Источник питания в Cambridge Audio DAC Magic хоть и тяжел, однако, по мнению некоторых перфекционистов, может стать объектом апгрейда. Более опытные пользователи могут попробовать улучшить выходные операционные усилители. При использовании ЦАПа с участием USB не поленитесь тщательно изучить настройки софтового плеера Foobar. Для точности передачи данных позаботьтесь о наличии режима Kernel Streaming (настраивайте его в закладке Output). Особенности звучания при том или ином способе фильтрации лучше всего наблюдать на насыщенных, плотных по спектру АЧХ фонограммах.

Автор: Ярослав Годына

Портативный медиаплеер Samsung YP-CP3

Портативные плееры мейджоров могут чуть запаздывать с поддержкой наиболее передовых форматов, зато качество их изготовления и комплектация заслуживают самых лестных слов





Посмотрим на Samsung YP-CP3. Отсутствие тачскрина — это осознанное решение? Наверное, да. Когда устройство компактно, а экран сравнительно невелик (в данном случае — 3 дюйма), сенсорное управление доставит больше хлопот, чем шика. Впрочем, для тех, кто не согласен с этим тезисом, у Samsung есть модель YP-P3 с тачскрином и Bluetooth, но она в полтора раза дороже. Однако зачем плееру Bluetooth? Беспроводные наушники, обмен информацией? Неинтересно… А мы вернемся к тестируемому гаджету. С правой стороны расположен многофункциональный джойстик и пара кнопок. По бокам — прикрытый гибкой крышкой вход под miniUSB и слот под карточку miniSD, которая призвана расширить 4 или 8 Гбайт встроенной памяти. Надо сказать, что хотя интерфейс передачи данных заявлен как скоростной 2.0, файлы в аппарат перебрасывались не очень быстро.

Медиаплееры Samsung наконец-то обзавелись мощными процессорами, позволяющими воспроизводить файлы AVI напрямую, без предварительной конвертации. Это очень хорошо и удобно. Видео высокого разрешения у нас не запустилось (есть ограничение — не более 800x600), но при таких диагонали и памяти хайрезы и ни к чему — сюда влезли бы разве что HD-клипы, а не HD-фильмы. Приятный момент — добавившаяся поддержка аудиоформата FLAC. Давно пора — кодек-то бесплатный, и грех не воспользоваться и обеспечить любителей качественного звука. Навигация устроена стандартно — например, раздел «аудио», далее сортировка по исполнителю, альбому и т. п. Правда, выяснилось, что обычные теги, которыми были снабжены наши тестовые файлы FLAC, для YP-CP3 неочевидны, поэтому удобнее осуществлять навигацию путем прямого перехода по соответствующим папкам. В настройках можно обнаружить 7-полосный эквалайзер по частотам 60, 150, 400 Гц и 1, 3, 8, 14 кГц — кстати, наиболее «заметные» значения в регулировках. Подробно останавливаться на FM-радио и поддержке текстовых файлов не будем — там все нормально и без подводных камней.

Непосредственное тестирование с использованием различного контента выявило склонность экрана к холодным тонам. Черный цвет имел тенденцию «проваливаться», особенно если смотреть на фото под некоторым углом. Кроме того, если прислушаться в тихом помещении, то обнаруживалось, что дисплей издает высокочастотный писк, — ерунда, конечно, особенно когда ты в наушниках, однако встроенный диктофон оказался перед этим беззащитен. Для цифровых фото есть зум, но активируется он не сразу, а через меню и фиксирован величинами 2x и 4x, что не есть user-friendly. Скорость выведения снимков примерно соответствует мегабайту в секунду. Мы специально попытались скормить плееру огромный 35-мегабайтный кадр — и ждали его появления примерно полминуты. Диктофон кодирует двухканальный звук с битрейтом 128 кбит/с; секунда записи занимает 15,6 Кбайт. Разумеется, это не настоящее стерео — микрофон-то один и пространственные эффекты не локализуются, но если не брать во внимание фоновый шум дисплея, то запись достаточно чистая.

Музыку плеер отыграл очень даже хорошо, с неплохим запасом громкости. Впечатление было подпорчено только лишь невозможностью воспроизводить без пауз миксованные альбомы non-stop. Особенное изумление вызвало качество звука в штатных наушниках — быстрота отклика и детальность высоких частот приближались у них чуть ли не к электростатическим излучателям. Давно мы не слышали столь достойного саунда от таких малюток. Пожалуй, именно они стали бы в прошлом месяце победителем мегатеста, продавайся они отдельно. Хотя что мешает купить их в комплекте с YP-CP3? Да еще и медиаплеер в придачу… Также примечательно, что наушники оказались устойчивы к перегрузкам и играм с низкими частотами на эквалайзере — никакого хрипа.

В ИТОГЕ

Немного противоречивый аппарат, у которого определенные функциональные неудобства и не самый лучший дисплей компенсируются хорошим звучанием и просто феноменально качественными штатными наушниками

СВЕДЕНИЯ

Samsung YP-CP3

- Объем встроенной памяти – 4 и 8 Гбайт
- Дисплей – 3 дюйма, TFT
- Поддерживаемые медиаформаты – MP3, WMA, OGG, FLAC, JPEG, Bitmap, GIF, WMV, MPEG-4
- Выходная мощность на наушники (для 16 Ом) – 20 мВт/канал
- Батарея – литиево-полимерная
- Габариты – 100x52,x11 мм
- Масса – 0,070 кг

Особенное изумление вызвало качество звука в штатных наушниках — быстрота отклика и детальность высоких частот приближались у них чуть ли не к электростатическим излучателям

ясный, графичный, **детальный,** твердый, прозрачный, сильный

ПЛЮС +
Мультиформатность, отличное качество штатных наушников, слот под miniSD

МИНУС -
Цветопередача дисплея, паузы при воспроизведении альбомов non-stop

5490 ₽

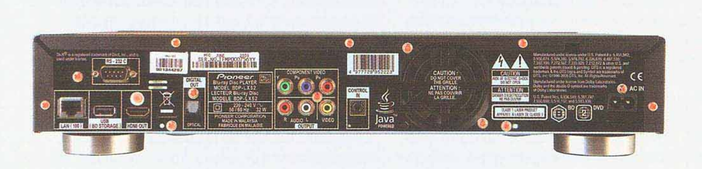
СОВЕТ
Еще раз заявим: штатные наушники в комплекте с YP-CP3 чудо как хороши. Тем, кому детальность в некоторых жестких записях может показаться избыточной и хочется чуть больше баса, мы рекомендуем воспользоваться эквалайзером. Взаимодействие с наушниками у него достаточно деликатное. Обещаем достойный результат при максимуме ползунков на 60 и 150 Гц и снижении полосы на 14 кГц.

В Blu-ray-измерении

Пусть большая часть коллекции любого киномана — диски DVD, формат Blu-ray набирает обороты, и просто неразумно отказывать себе в удовольствии хоть иногда приобщиться к полноценному HD


JVC XV-BP1


LG BD370




Onkyo DV-BD606



Каждый, кто собирается создавать домашнюю аудиовидеосистему на сколько-нибудь длительный срок, в качестве основного источника сигнала совершенно однозначно выбирает Blu-ray-проигрыватель.

Blu-ray — 2009

Что представляет собой современный BD-проигрыватель? С полной уверенностью можно сказать, что это устройство способно воспроизводить диски Blu-ray, DVD и CD, записи в формате AVCHD, используемом в видеокамерах, а также, вероятнее всего, поддерживает DivX. Производители понемногу начинают демократизировать свои изделия — они не только снижают их цены, но и вводят всевозможные дополнительные опции. Например, появляется скрытая или открыто заявленная поддержка контейнера MKV, что в сочетании с кодеком H.264 открывает весьма радужные перспективы перед любителями покачать торренты. Другая сторона расширения функциональности сегодняшних BD-плееров — внедрение сетевых технологий, дающее возможность воспроизводить контент из локальной сети или из Интернета, и наделение аппаратов умением работать с внешними медианосителями, подключаемыми обычно по USB.

С точки зрения коммутации новые модели плееров также отражают последние веяния времени. Найти на их коннектной площадке одновременно S-Video и композитный выход просто нереально — одного морально устаревшего интерфейса более чем достаточно для проверки и первоначальной настройки устройства. Даже компонентный выход, способный передавать сигнал 1080i, не особенно в чести у разработчиков. Некоторые уже поспешили отказаться и от него, а большинство устанавливают видеоЦАПы с характеристиками не выше 12 бит/148 кГц — как известно, далеко не максимальными.

Аналогичная ситуация и с аудиовыходами. Передача звука в форматах высокого разрешения, таких как DTS-HD и Dolby TrueHD, возможна только по интерфейсу HDMI, поэтому отказ от коаксиального или оптического выхода постепенно становится нормой. Наличие высококачественных аудиоЦАПов и многоканального аналогового выхода свойственно в основном дорогим моделям класса High End, стоимость которых исчисляется тысячами долларов.

Вопрос цены

Ценовые рамки мы решили ограничить исключительно сверху, остановившись на отметке 25 тысяч рублей, что отсекает большинство устройств премиум-класса и бескомпромиссный High End, позволяя сконцентрироваться на технике, доступной каждому.

В процессе выбора моделей нам стало ясно, что большая часть недорогих современных BD-проигрывателей вписывается в коридор 10–15 тысяч, но тем интереснее было сравнить их с чуть более дорогими представителями премиум-класса, которые в малом количестве все же проникли в наш тест.

Методика тестирования

Наиболее интересной нам представляется тенденция к расширению мультиформатности новых проигрывателей, поэтому мы решили разбить процесс тестирования на два этапа — проверку совместимости с распространенными аудио- и видеоформатами и оценку качества звучания и изображения. На первом этапе участникам предлагалось воспроизвести тестовую подборку файлов со всех поддерживаемых типов носителей. При оценке качества видео за основу бралось HDMI-подключение напрямую к телевизору, при проверке звуковых возможностей проигрыватель коммутировался по HDMI с ресивером. Музыкальные способности аппаратов изучались как при аналоговом, так и при цифровом соединении.

Критерии оценки

При вынесении суждений об участниках нашего теста мы брали за основу такие критерии, как качество, функциональность и цена. Качественным признавался тот аппарат, который способен одинаково хорошо воспроизводить диски DVD и Blu-ray, а также прочий мультимедийный контент при HDMI-подключении. Дополнительными плюсами признавались наличие хорошего компонентного выхода и высокое качество звучания. Функциональность определялась в зависимости от списка поддерживаемых носителей и количества воспроизводимых типов файлов. Что же касается ценового критерия, то тут можно было использовать два принципиально разных подхода — принять равные условия для всех плееров или же определять оправданность цены каждого отдельного участника в сопоставлении с его уровнем и функциональностью. Учитывая общее падение спроса в связи с сокращением доходов населения, мы решили придерживаться первой тактики. Если до кризиса покупатели чаще выбирали «что получше», то сейчас более актуальной стала формулировка «что подешевле». Поэтому главной задачей мы поставили выявление наиболее близкого к оптимальному соотношения качества, функциональности и цены проигрывателя.



Panasonic DMP-BD60EE-K



Philips BDP 7300



Pioneer BD-LX52

КОНТЕНТ

Для тестирования мы использовали следующие материалы:

- BD «Vantage Point»;
- BD «Казино Рояль»;
- BD/DVD HQV Benchmark;
- DVD – «Звездные войны - 2»;
- DVD «Пятый элемент» (PAL);
- CD Focal JM Lab.



СВЕДЕНИЯ

JVC XV-BP1
- Поддерживаемые носители – BD, DVD, CD, USB-Flash
- Поддерживаемые контейнеры видео – MKV, AVI
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H.264, DivX, Xvid-HD, MP3, WMA, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 12 бит/148 МГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео
- Дополнительно – USB, LAN
- Габариты – 430x58x253 мм
- Масса – 2,8 кг

Способность воспроизводить HD-рипы — несомненный плюс для любого Blu-ray-проигрывателя. Обладает ею и JVC XV-BP1

Ethernet, USB, MKV

ПЛЮС +
Дизайн, качество картинки, хороший набор кодеков

МИНУС –
Не поддерживаются USB-носители формата NTFS

12 240 ₽

СОВЕТ
Воспроизведение видеозаписей высокого разрешения — несомненный плюс проигрывателя. Но с файлами объемом более 4 Гбайт будут некоторые затруднения. Система FAT, распознаваемая портом USB-Host, не позволяет сохранять файлы большего объема, на обычную DVD-болванку помещается не многим больше — всего 4,7 Гбайт. Одним словом, придется разориться на более дорогие двухслойные DVD или на болванки формата BD. Выйти из ситуации можно двумя способами — использовать многократно перезаписываемые диски или разбивать файлы на 4-гигабайтные куски, которые можно скормить плееру через USB.

JVC XV-BP1

Blu-ray в стиле JVC



Первое, что сразу же бросается в глаза, — новый BD-плеер JVC как две капли воды похож на фирменные медиасистемы Sophisti. Фактически его можно рассматривать и как самостоятельный компонент, и как дополнительную приставку к полюбившейся системе домашнего кинотеатра.

Функциональность аппарата расширена с помощью порта USB, а среди поддерживаемых кодеков заявлены H.264 и DivX. Наш тест позволил добавить в этот список еще и Xvid, причем как в стандартном, так и в HD-разрешении, а также выявил умение модели работать с контейнером MKV. Воспроизводятся файлы Xvid и H.264. То есть с точки зрения мультиформатности проигрыватель не дотягивает до всеядного Philips BDP7300 лишь по способности декодировать WMV9.

Лучше всего картинка выглядела в том случае, когда использовалось HDMI-подключение. При соединении с помощью компонентного кабеля наблюдались небольшие нарушения цветопередачи, что выражалось в смещении в область красных и фиолетовых оттенков, а также равномерное увеличение насыщенности всех красок и контраста, сопровождавшееся снижением глубины цветопередачи. В то же время значительного падения детальности при смене интерфейсов мы не обнаружили. Высокобитрейтные MPEG-4 и DVD демонстрировались без видимых артефактов, размытости или дерганья кадра, по качеству изображения они лишь немногим уступали Blu-ray в четкости и глубине цвета. Низкобитрейтные записи воспроизводились вполне сносно — неизбежные проблемы кодирования аккуратно маскировались и не отвлекали от просмотра.

HD-видео смотрелось очень естественно, мягко и слитно. Детальность была крайне высокая, но совершенно не навязчивая. Общее впечатление от материала в HD- и SD-разрешении осталось крайне положительное — плеер выдавал очень комфортную, живую, аналоговую картинку.

Как и большинство его коллег, JVC XV-BP1 полностью проигнорировал аудиофайлы высокого разрешения, ограничившись CD-DA, MP3 и WMA.

Звучание с аналоговых выходов не отличалось исключительным качеством, зато при соединении по «цифре» звук был достаточно хорош.

Проверка совместимости с USB-носителями выявила неприятный момент — флешка или внешний HDD должны быть размечены в файловой системе FAT, что автоматически ограничивает максимальный размер файла.

В ИТОГЕ

Стильный, качественный и недорогой проигрыватель JVC XV-BP1 станет превосходным дополнением к фирменным медиасистемам. Стилистическое единство и высокое качество изображения гарантированы



LG BD370

Выгодное приобретение



В главном меню аппарата обнаруживается раздел, помеченный до боли знакомым логотипом YouTube. Это значит, что с помощью плеера при наличии прямого подключения к Интернету можно просматривать содержимое всеми любимого портала. Подобной функцией, только в более развернутом виде, обладает и модель Panasonic.

Поддержка скачанного из Всемирной паутины контента заключается в присутствии декодеров DivX, Xvid и H.264, причем все подобные файлы успешно распознавались как в контейнере AVI, так и в MKV. Ролики соответствующих форматов в высоком разрешении воспроизводились адекватно, но говорить о 100%-ной совместимости, как и в случае прочих BD-плееров, нельзя. С записями стандартного разрешения проблем не возникло — проигрыватель читал их буквально все подряд.

Из числа аудиоформатов аппарат понимает только MP3 и WMA, а также, само собой, обычный CD-DA. Как и у других коллег по цеху, у него есть ограничения по типу файловой системы USB-носителей — NTFS пока не поддерживается.

При просмотре дисков Blu-ray и альтернативного HD-контента картинка выглядела очень живо, естественная, с неплохой проработкой цвета. Детальность, к сожалению, не самая высокая в тесте, от этого видео отображалось чересчур мягко и слитно. Еще один момент, по которому модель LG проигрывает лидерам теста, — плавность при отображении движения и при панорамировании. Никаких явных рывков мы не наблюдали, но в сложных сценах возникало ощущение более дискретной смены кадров, чем, скажем, у Philips или Pioneer.

Переход с HDMI на компонентное соединение не принес положительных эмоций, но на аналоговом выходе самого недорогого в нашей подборке аппарата мы и не рассчитывали увидеть идеальное изображение. В данном случае нас ждали потери в глубине цвета и некоторое его форсирование, зато отсутствовало падение детальности, чего не смогли избежать более дорогие проигрыватели Onkyo и Pioneer. Словом, отмеченные недостатки — вполне простительные для нашей эпохи цифрового сигнала.

Среди положительных моментов стоит упомянуть высокую скорость работы плеера — он быстро запускается, быстро переключает треки и разделы, быстро читает диски. По этому показателю с ним сравнится только JVC XV-BP1.

СВЕДЕНИЯ

LG BD370

- Поддерживаемые носители – BD, DVD, CD, USB-Flash
- Поддерживаемые контейнеры видео – MKV, AVI
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H.264, DivX, Xvid-HD, MP3, WMA, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 12 бит/148 МГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео
- Дополнительно – USB, LAN
- Прочие возможности – воспроизведение онлайнового видео с YouTube
- Габариты – 430x54x245 мм
- Масса – 3 кг

Интернет, USB и оптический диск теперь могут рассматриваться как равнозначные источники сигнала, ведь все они позволяют получить на экране живое видео

YouTube, USB, Ethernet

ПЛЮС +
Оригинальный дизайн, цена, картинка на BD

МИНУС -
Излишняя мягкость изображения

8990 ₽

СОВЕТ

При первом знакомстве с плеером трудно разобраться с простым вопросом: как командовать им без пульта? Все органы управления есть на корпусе, но они умело замаскированы. В центре передней панели находится хитрая комбинация, совмещающая логотип, кнопки включения, открытия лотка и воспроизведения, а также двухцветный индикатор состояния. Справа под откидной крышкой прячутся остальные кнопки управления и порт USB.

В ИТОГЕ

Сравнивая LG BD370 с аналогичными моделями-конкурентами, можно смело использовать понятие «радикально доступная цена». За минимальные деньги мы получаем пропуск в HD-мир и поддержку сетевого видео

СВЕДЕНИЯ

Onkyo DV-BD606
- Поддерживаемые носители – BD, DVD, CD, SD
- Поддерживаемые контейнеры видео – AVI
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, DivX, Xvid, MP3, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 12 бит/150 МГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео
- Дополнительно – кардридер SD
- Габариты – 435x82x359 мм
- Масса – 4,1 кг

Onkyo DV-BD606 выглядит очень солидно — он в полтора раза крупнее среднестатистического участника нашего теста

SD

ПЛЮС +
Оригинальная внешность, качество картинки и звука по «цифре»

МИНУС –
Высокая цена, ограниченная поддержка форматов

22 650 ₽

СОВЕТ
По нашим наблюдениям, Onkyo DV-BD606 — на все 100% цифровой источник. Видеосигнал однозначно нужно снимать с выхода HDMI, а если вы захотите послушать на плеере CD-альбомы, то в этом случае использование коаксиального и HDMI интерфейсов дает совершенно одинаковый результат.

Onkyo DV-BD606

Плеер в стиле Hi-Fi



Чисто внешне DV-BD606 не похож на других участников мегатеста. Он построен в духе классических Hi-Fi компонентов, и его передняя панель, оформленная в фирменном стиле Onkyo, отлично будет смотреться рядом с ресивером той же марки, корпус которого выполнен в аналогичной цветовой гамме.

Судя по отсутствию разъема Ethernet, плеер никак не может соответствовать стандарту BD-Live, что тоже делает его уникальным на фоне прочих аппаратов в нашей подборке. При этом наличие на лицевой стороне слота для карт SD позволяет не только воспроизводить различные медиафайлы, но и реализовать функцию BonusView. Признаться честно, ни то ни другое пока очень-то популярно у пользователей, но сам факт интересен. В то время как большинство компаний стремится выпускать максимально продвинутые и современные модели, компания Onkyo столь уверена в своем продукте, что ограничилась профилем BD 1.1.

И надо отметить, что это еще не все проявления того минимализма, которого придерживается здесь производитель. Плеер довольно нетороплив в работе. Поддержка MPEG-4 ограничена кодеками DivX и Xvid стандартного разрешения, естественно только в контейнере AVI. Аудиофайлы воспроизводятся только в формате MP3. Зато неожиданным бонусом стало отсутствие у аппарата региональной защиты. Сравнение результатов подключения по HDMI и через компонентный выход нас совершенно обескуражило. Сколь великолепно плеер показывал при соединении по «цифре», столь же неидеальной была картинка на аналоговым выходе. Перенасыщенный цвет, завышенная яркость, потеря детальности и жесткая подача материала — вот далеко не весь список проблем. Разумеется, мы сразу же решили выяснить, какая разница в звучании наблюдается в случае цифровой и аналоговой коммутации. Качество аналогового выхода в целом выше среднего по тесту, но и тут «цифра» имеет заметное превосходство — соединение с ресивером через коаксиальный кабель или HDMI дало просто отличный результат, превзойти который смог только Pioneer.

Проанализировав итоги видео- и аудиоиспытаний, мы быстро нашли разгадку обнаружившихся своеобразных явлений. Проигрыватель предназначен для работы с фирменными ресиверами, коммутироваться с которыми разумнее всего именно по HDMI.

Что же касается изображения, выдаваемого Onkyo DV-BD606 по «цифре», то при воспроизведении Blu-ray оно безупречно. Стандартное разрешение масштабируется почти столь же идеально, как у аппарата Pioneer, но при желании на экране можно разглядеть небольшие цветовые шумы.

В ИТОГЕ

Компания Onkyo не стремится удивить пользователя функциональностью и передовыми технологиями. При этом плеер сделан очень основательно, в старых традициях, а HD-контент он воспроизводит безупречно



Panasonic DMP-BD60EE-K

Окно в мир



Если проигрыватель Pioneer отлично приспособлен к работе в домашней локальной сети, то Panasonic DMP-BD60EE-K ориентирован на контент, располагающийся на просторах Интернета. При наличии соединения с глобальной сетью функция VIERA Cast позволяет просматривать материал с YouTube, Picasa и прочих популярных веб-ресурсов, в том числе тематических сервисов новостного характера.

При этом, компания Panasonic достаточно осторожно относится к внедрению «пиратских» форматов аудио и видео. Фактически, открываются только ролики стандартного разрешения в DivX и Xvid, запакованные в контейнер AVI. Поддержка аудиоформатов тоже скромная — в списке понятных числятся лишь CD-DA и MP3.

Зато прослушивание аудиозаписей на этом проигрывателе способно порадовать. Благодаря функции Audio Remaster можно существенно улучшать качество звучания любых фонограмм. Если же ее не включать, то звук, выдаваемый с аналоговых входов, будет не особенно примечательным. Детальность средняя, музыка играет легко и чисто, но суховато и плоско, тогда как активация алгоритма «ремастеринга» заметно обогащает саунд, делает его наполненным, телесным, объемным.

При переходе к видео, мы сразу заметили, что по скорости работы данный проигрыватель — один из самых неторопливых в тесте и делит это сомнительное первенство с моделями Onkyo и Pioneer.

Видеочасть модели построена на базе фирменного чипа PHL Reference Chroma Processor Plus, работающего по технологии P4HD. В результате, обеспечивается достаточно высокое качество изображения — заметно отличающегося, от картинки всех прочих аппаратов в мегатесте высокой резкостью и подробностью прорисовки контуров объектов.

При демонстрации кино с дисков Blu-ray изображение очень точное, четкое, исключительно детальное. Цветопередача не форсированная, сдержанная, но весьма глубокая и натуральная.

При воспроизведении DVD, видео скейлируется качественно, имеет место некоторое увеличение детальности и четкости. В целом, любой контент отображается максимально точно и честно, но нужно соблюдать одно правило – предлагать плееру релизы только выского качества. Все недостатки трансфера, если таковые имелись, становятся очевидными. Некачественные релизы при масштабировании приобретают излишнюю резкость и механистичность.

Компонентное и HDMI-подключение немного отличаются с точки зрения яркости видеоряда, но практически идентичны в смысле детальности и цветопередачи.

СВЕДЕНИЯ

Panasonic DMP-BD60EE-K
- Поддерживаемые носители – BD, DVD, CD, USB-Flash, SD/SDHC
- Поддерживаемые контейнеры видео – AVI
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, DivX, Xvid, MP3, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 12 бит/148 МГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео
- Дополнительно – USB, кардридер SD, LAN
- Габариты – 430x59x320 мм
- Масса – 3,3 кг

Высокое качество картинки — фирменный стиль Panasonic. Приятным бонусом является функция Audio Remaster и развитые сетевые возможности

SD, USB, Ethernet, **VIERA Cast**

ПЛЮС +
Кардридер для карт SD, порт USB, высокая четкость картинки, поддержка интернет-сервисов

МИНУС –
Нет коаксиального выхода, ограниченная поддержка форматов, чувствителен к качеству контента

16 490 ₽

СОВЕТ
Система улучшение звучания Audio Remaster работает не только при аналоговом, но и при цифровом подключении проигрывателя. Это может оказаться актуальным при использовании ресивера. Обязательно нужно послушать все возможные варианты — в зависимости от качества установленных в ресивере ЦАПов эффект будет различным.

В ИТОГЕ

Проигрыватель Panasonic DMP-BD60EE-K особенно понравится любителям высококачественного видеоконтента

СВЕДЕНИЯ

Philips BDP 7300
- Поддерживаемые носители – BD, DVD, USB-Flash
- Поддерживаемые контейнеры видео – MKV, AVI, WMV, MOV
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, WMV9, H.264, DivX, Xvid-HD, MP3, WMA, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 12 бит/148 МГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео, 1 аналоговый 5.1
- Дополнительно – USB, LAN
- Габариты – 435x58x308 мм
- Масса – 4,1 кг

Philips BDP 7300

BD-USB-плеер



Компании Philips удалось создать исключительно сбалансированный продукт, наиболее полно отвечающий ожиданиям большинства покупателей

WMV, MOV, MKV, USB, Ethernet

ПЛЮС +
Качество картинки и звука, мультиформатность, наличие выхода 5.1

МИНУС –
Существенных недостатков не выявлено

13 300 ₽

СОВЕТ
При использовании аналоговых многоканальных выходов необходимо произвести настройки звука в меню проигрывателя. Можно задать количество и размер динамиков, их расстояние до слушателя, а также выбрать уровень громкости поканально. Таким образом, Philips BDP7300 позволяет отказаться от использования ресивера, применив, например, активную акустику.

Наличие у проигрывателя порта USB нас не удивило — скорее, мы бы удивились его отсутствию. Но, конечно, сам по себе интерфейс не гарантирует реализации всех благ цифрового мира, поэтому тест мы начали с запуска USB-Flash-накопителей. Флешку, отформатированную в NTFS, плеер не распознал, зато содержимое носителя, размеченного в FAT, продемонстрировал во всем его многообразии. Благодаря поддержке кодеков WindowsMedia и контейнеров AVI, MKV, WMV, MOV аппарат проявил себя как самый всеядный в тесте. Нельзя сказать, что было адекватно воспроизведено абсолютно все. Какие-то файлы не отображались из-за использования чересчур старых или чересчур новых кодеков, другие шли без звука, поскольку дорожки были записаны в нечитаемых форматах наподобие AAC. Это значит, что заменить медиацентры вроде TViX или WDTV данный BD-плеер все же не сможет, но сокращение разрыва между двумя типам устройств более чем очевидно.

Что же касается основной функции проигрывателя — воспроизведения аудиовидеоконтента с оптических дисков, то тут все оказалось более чем замечательно. Фильмы с Blu-ray выглядели безупречно не только с точки зрения глубины цветопередачи, детальности и четкости — для них была характерна прекрасная передача сложных быстрых сцен с максимальной величиной потока данных. Как бы активно не двигались объекты, сколь бы быстро не перемещалась камера, изображение всегда оставалось отчетливым, а движения плавными. Скейлирование сигнала стандартного разрешения давало результат, мало уступающий по цвету, детальности и чистоте среднестатистическим релизам-оцифровкам на BD. Благодаря фирменным алгоритмам обработки изображения, даже компрессионное видео смотрелось на редкость хорошо.

Характер подачи изображения который продемонстрировал этот плеер понравится ценителям «филипсовской» картинки. Впрочем, у BDP7300 имеется несколько предустановленных настроек видео, так что при желании можно получить изображение иного вида — более яркое или, скажем, более насыщенное. По качеству картинки реальными конкурентами Philips BDP7300 являются только модели Onkyo и Pioneer. Последняя, кстати, тоже имеет возможность менять аналогичным образом характер изображения.

Приятным сюрпризом стало исключительное качество компонентного выхода — соединение через него дало лишь чуть менее резкую, чем в случае коммутации по HDMI, картинку, полностью сохранившую в то же время все прочие достоинства.

Звучание проигрывателя как при аналоговом, так и при цифровом подключении уступало лишь саунду плеера Pioneer и превосходило большинство конкурентов.

В ИТОГЕ

Исторически сложилось так, что источники сигнала Philips всегда отличались высоким качеством картинки и звука. Вот и BDP7300 не разочаровал — и то и другое у него выше среднего, а еще он выделяется рекордной в тесте мультиформатностью и очень скромной ценой



Pioneer BD-LX52

Пионер снова первый



Одного взгляда на картинку Pioneer BD-LX52 при воспроизведении диска Blu-ray достаточно, чтобы понять — перед нами аппарат совершенно иного класса, чем все изученные ранее. Как это ни парадоксально, но изображение воспринимается как еще более детальное, чем у остальных плееров. В данном случае эффект роста детализации достигается благодаря полному отсутствию видимых цифровых шумов и наиболее глубокой 48-битной обработке цвета. При столь существенной загрузке процессора можно было бы ожидать проблем с отображением быстрых сцен, но ничего подобного не наблюдалось. Напротив, картинка выглядела наиболее естественной и живой даже в таких сверхсложных местах, как, например, съемка корабельных снастей с качающейся на волнах лодки.

С дисками DVD модель буквально творила чудеса. Такую степень очистки и улучшения изображения по всем параметрам обычно демонстрируют видеопроцессоры, чья стоимость чаще всего в два-три раза выше, чем у данного плеера.

Четкость, богатство и точность проработки цвета, контраст, отображение движения, очистка от шумов — все это эталонное не только в рамках нашего теста, но и, рискнем предположить, во всей выбранной нами ценовой нише.

Еще одним приятным сюрпризом оказался изумительный звук аппарата. Если большинство участников по качеству звучания и с аналогового, и с цифрового выхода не выдержали бы прямого сравнения с хорошим бюджетным CD-плеером, то Pioneer BD-LX52 вполне мог бы посоперничать и с более матерыми представителями Hi-Fi-техники. Главная отличительная черта пионеровского саунда — его исключительная чистота и прозрачность, и, как следствие, мы получаем больше деталей и больше музыки.

После всего вышесказанного возникает закономерный вопрос: на чем же тогда сэкономил производитель? Ответ находится довольно быстро. Качество компонентного выхода невысокое — наблюдаются форсирование цвета и заметно меньшая детализация. Мультимедийные способности проигрывателя и вовсе скромны. Порты USB и LAN используются лишь для реализации функций BonusView и BD-Live, поддержка сжатого видео ограничена файлами DivX и Xvid — стандартного разрешения и только в контейнере AVI, звуковые Lossless-форматы не поддерживаются.

В ИТОГЕ

По качеству изображения и звука Pioneer BD-LX52 — однозначно лучший, но наличие более универсальных и гораздо менее дорогих конкурентов делает его аппаратом не для всех. Для обладателей дорогих телевизоров и проекторов проигрыватель такого класса просто незаменим

СВЕДЕНИЯ

Pioneer BD-LX52
- Поддерживаемые носители – BD, DVD, USB-Flash
- Поддерживаемые контейнеры видео – AVI
- Поддерживаемые форматы и кодеки - BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, DivX, Xvid, MP3, WMA, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 12 бит/148 МГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео
- Дополнительно – USB, LAN, RS-232
- Габариты – 420x83x287 мм
- Масса – 3,6 кг

Pioneer изначально концентрировала свое внимание на производстве плееров премиум-класса. Модель BD-LX52 хоть и не топовая в линейке, но все же люксовая

RS-232, PQLS, 48 бит

ПЛЮС +
Эталонное качество картинки и звука

МИНУС –
Некачественный компонентный выход, высокая цена

24 000 ₽

НАУКА
Максимально раскрыть акустические способности плеера Pioneer может фирменный ресивер с технологией PQLS (Precision Quartz Lock System). Она дает возможность с помощью кабеля HDMI сделать цифровое соединение проигрывателя и ресивера синхронным. То есть при считывании данных с диска управление шиной передачи данных производится не от собственного тактового генератора, а от генератора, установленного в ресивере, которым управляют его ЦАПы. Это позволяет снизить джиттер до недостижимых при обычном цифровом SPDIF-соединении значений.

Итог

Подводя итоги мегатеста, мы можем уверенно констатировать, что современные BD-плееры совершенно четко разделились на две основные группы. Это аппараты, ориентированные на массового пользователя, которые характеризуются крайне широкой функциональностью, достойным изображением и низкой стоимостью, и проигрыватели премиум-класса, предназначенные для аудиовидеокомплексов уровня High End. Они демонстрируют максимально возможное сегодня качество картинки и звука, однако демократичной ценой и всеядностью не отличаются. Во вторую группу у нас попали модели Pioneer и Onkyo, а все остальные участники теста представляют более массовый сегмент. С сожалением приходится отметить, что, хотя значительная часть протестированных плееров способна в том или ином виде воспроизводить HD-видеофайлы, а некоторые даже умеют работать с интернет-сервисами, до конкуренции с HDD-медиацентрами им еще далеко. И тем не менее BD-проигрыватели становятся все более универсальными устройствами.

Еще одно приятное наблюдение, сделанное нами в процессе тестирования, — неизменно превосходная картинка. При использовании подключения по HDMI разница между всеми моделями сводилась к деталям, которые на недорогих средствах отображения могут оказаться несущественными.

Первую ступень занял Pioneer BD-LX52. Он продемонстрировал картинку высочайшего качества и оказался единственным участником, способным полностью избавить от необходимости покупать классный CD-проигрыватель. Отметим и другие аппараты. Panasonic DMP-BD60EE-K адресован любителям бритвенно-четкой картинки. Philips BDP7300 успешнее прочих справляется с плавностью передачи движений и весьма деликатно маскирует огрехи изображения на диске. Кроме того, Philips BDP7300 — единственный плеер с многоканальным аналоговым аудиовыходом. А доступная цена делает Blu-ray проигрыватель LG BD370 весьма выгодной покупкой и заслуживает особенного внимания начинающих любителей домашнего кинотеатра высокой четкости.

Название	JVC XV-BP1	LG BD370	Onkyo DV-BD606	Panasonic DMP-BD60EE-K	Philips BDP7300	Pioneer BD-LX52
Цена, руб.	12 240	8990	22 650	16 490	13 300	24 000
Поддерживаемые носители	BD, DVD, CD, USB-Flash	BD, DVD, CD, USB-Flash	BD, DVD, CD, SD	BD, DVD, CD, USB-Flash, SD/SDHC	BD, DVD, CD, USB-Flash	BD, DVD, CD, USB-Flash
Поддерживаемые контейнеры видео	MKV, AVI	MKV, AVI	AVI	AVI	AVI, MOV, WMV, MKV	AVI
Поддерживаемые форматы и кодеки	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H264, DivX, Xvid-HD, MP3, WMA, JPEG	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H264, DivX, Xvid-HD, MP3, WMA, JPEG	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, DivX, Xvid, MP3, JPEG	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, DivX, Xvid, JPEG	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, WMV9, H264, DivX, Xvid-HD, MP3, WMA, JPEG	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, DivX, Xvid, MP3, WMA, JPEG
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
АудиоЦАП, кГц/бит	192 / 24	192 / 24	192 / 24	192 / 24	192 / 24	192 / 24
ВидеоЦАП, МГц/бит	148 / 12	148 / 12	150 / 12	148 / 12	148 / 12	148 / 12
Видеовыходы	1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI	1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI	1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI	1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI	1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI	1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
Аудиовыходы	1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео	1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео	1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео	1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео	1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео, 1 аналоговый 5.1	1 цифровой оптический, 1 аналоговый стерео
Дополнительно	USB, LAN	USB, LAN	Кардридер SD	USB, кардридер SD, LAN	USB, LAN	USB, LAN
Прочие возможности		Потоковое видео YouTube	Потоковое видео YouTube	VIERA Cast — доступ к интернет-сервисам YouTube, Picasa	На пульте петля под брелок	RS-232
Габариты, мм	430x58x253	430x54x245	435x82x359	430x49x249	435x58x308	420x83x287
Масса, кг	2,8	3	4,1	2,6	4,1	3,6
Оценка	4.5	5	4.5	5	5	5



JBL Cinema Sound™

Высший класс для среднего класса

Рассмотрим комплекты для кино исходя из принципа разумной достаточности



Polk Audio, серия TSi



Audio Pro Wigo




Yamaha, серия EF


Castle Knight Series


Morel SoundSpot MT1

В годы потребительского бума было принято покупать очень дорогую аппаратуру, оправдывая такой шаг соображениями престижа, сакраментальным «а чем мы хуже» или просто духом соперничества. А сейчас выясняется, что можно было обойтись и без этого. Та часть населения, которая следует известному английскому принципу, но не желает и отдавать последнее за всякую эзотерику, стала тщательнее выбирать компоненты (благо есть из чего) и получать желаемое. Причем при соблюдении некоторых правил, а также чуть-чуть затянув ремень, можно даже рассчитывать на достаточно честную отдачу примерно 80% звукового потенциала, записанного на том или ином носителе. И здесь мы вплотную подходим к нашим испытуемым.

В нашем соревновании приняла участие многоканальная акустика, принадлежащая к ценовой категории до 50 000 рублей. На первый взгляд, цифры не бюджетные. Это ниша условно не слишком дорогих, но, тем не менее, обеспечивающих стабильно высокое качество. За эту или немного меньшую сумму вы получаете полнокровный и солидный набор на долгие годы. Не побоимся высказать и еще одно соображение — такой театр 5.1 озвучит стандартную комнату едва ли намного хуже, чем тот, где одна только фронтальная пара потянет на искомые полсотни тысяч российских дензнаков…

Внутри и снаружи

Каким-либо сверхъестественным оснащением наши середнячки хоум видео не отличаются — те же корпуса из MDF или металла, динамики, фазоинверторы и сабвуферы. Принципиальных инновационных идей в деле преобразования электрических сигналов в акустические за эти годы не предложено. Отделка у каждой модели своя — от рояльного лака и натурального шпона экзотических пород дерева до высококачественной виниловой пленки, но, в конце концов, саунд колонок не улучшится, даже если покрыть их не семью, а десятью слоями лака. А вот начинка акустических продуктов, как правило, всегда разная — с точки зрения технических решений, фирменных секретов и ноу-хау. Информацию обо всех нюансах того или иного комплекта вы найдете в посвященном ему блоке. Там же (и еще в итоговой таблице) вы сможете познакомиться с техническими характеристиками акустических компонентов всех участников.

Как проводился тест

При тестировании наших комплектов 5.1 использовалась связка из AV-ресивера и Blu-ray проигрываателя Pioneer серии LX52. После трехчасового прогрева калибровка каждого набора акустики проводилась при помощи штатной системы AV-ресивера MCACC. Дополнительно подстраивался лишь сабвуфер.

В качестве тестового материала выступали как специальные, в том числе аудиофильские, диски, так и широкий набор DVD и Blu-ray с совершенно разными по характеру фильмами и звуковыми дорожками.

КОНТЕНТ

Видео:

- Demonstration DVD SURROUND.9 (PAL) от компании DTS
- Blu-Ray «Пираты Карибского моря: На краю света»
- Blu-Ray «Казино «Рояль»»
- DVD «Blade Runner»: The Final Cut 2007 (R1, NTSC),
- Eagles «Farewell Tour. Live from Melbourne» (DTS, R0 NTSC),
- Blu-Ray диск «Queen Rock Montreal»

Стерео:

- XRCD (Extended resolution CD) by JVC,
- Reel 3 Pope Music Sampler,
- The Sheffield Lab Test Series,
- Sheffield Lab Drive,
- TAGMcLaren audio.

СВЕДЕНИЯ

JBL Cinema Sound™

Фронтальная/тыловая АС CST55
> Акустическое оформление – фазоинвертор
> Количество полос – 2
> Частотная характеристика – 55–30 000 Гц
> Рекомендуемая подводимая мощность – 150 Вт
> Чувствительность – 90 дБ
> Сопротивление – 8 Ом
> Габариты – 1168x286x286 мм
> Масса – 7,7 кг

Центральная АС CSC55
> Акустическое оформление – закрытый корпус
> Количество полос – 2
> Частотная характеристика – 55–30 000 Гц
> Рекомендуемая подводимая мощность – 150 Вт
> Чувствительность – 90 дБ
> Сопротивление – 8 Ом
> Габариты – 159x667x108 мм
> Масса – 4,5 кг

Сабвуфер CSS10
> Акустическое оформление – фазоинвертор
> Частотная характеристика – 27–140 Гц
> Мощность встроенного усилителя – 150 Вт
> Габариты – 464x33x406 мм
> Масса – 19,5 кг

стильный, современный, EOS, панорамный, динамичный, PolyPlas™, **интерьерный**

ПЛЮС +
Дизайн, отделка, отличная динамика и панорама сцены в кино, умение обрабатывать просторные помещения

МИНУС –
Несколько агрессивный и прохладный саунд в стерео, акцентированные середина и верха на большой мощности, отсутствие регулятора частоты среза на сабвуфере

50 000 ₽

СОВЕТ
Прогрев акустики, несомненно, желателен. Переносить и инсталлировать сателлиты лучше в мягких перчатках, так как следы от рук на пользу глянцевым поверхностям не пойдут. Если акустические кабели у вас разделаны под «бананы», то из торцов муфт необходимо будет извлечь пластиковые заглушки, однако сделать это чрезвычайно сложно и велика вероятность того, что вы просто раскрошите шляпку заглушки. Можно еще использовать «вилки» или скрученные жилы, но последние нужно вставлять в отверстия на круглой ножке-подставке, предварительно выкрутив муфту с винтом.

JBL Cinema Sound™

Изящество форм и энергия действа



Основа театра — четыре стройных и изящных, по хай-тековски привлекательных напольных сателлита, а завершают ансамбль не менее изящный «центр» и статный сабвуфер. Закругленные сзади корпуса фронтальных/тыловых колонок сделаны из добротного серебристого пластика, а передние панели, на которых смонтированы динамики, — черного цвета и отполированы до блеска; опираются эти АС на устойчивые круглые подставки. На задней стороне каждого напольника находится овальный порт фазоинвертора, тогда как центральный спикер имеет акустическое оформление типа «закрытый корпус». Во всех колонках, кроме сабвуфера, стоят одинаковые динамики — весьма, кстати, солидные и применяемые в более дорогих сериях акустики. В роли твитеров служат 19-мм купольные конструкции с титановым фольгированием, которые помещены в фирменный эллиптический волновод EOS (Elliptical Oblate Spheroidal), призванный расширять направленность сигнала в горизонтальной плоскости. Магниты — неодимовые, для охлаждения использована вентильная система HeatScape. Это же относится и к 130-мм вуферам с диффузорами из бумаги с полимерным покрытием PolyPlas. Естественно, все пять АС окружающего звука обладают устойчивым магнитным экранированием.

Низкочастотный модуль оборудован 150-ваттным усилителем, который раскачивает 250-мм излучатель, также имеющий неодимовую магнитную систему HeatScape™. Он встроен в днище «кабинета». На лицевой стороне расположен порт фазоинвертора. А вот количество регулировок у этого важного компонента минимально: громкость, переключатель фазы и режим ожидания.

Несмотря на довольно упрощенную конструкцию сабвуфера и отсутствие у него регулировки частоты среза, мы, поколдовав с настройками ресивера, добились того, что басовый модуль уже не вызывал особых нареканий и вполне достойно справлялся со своими задачами. Отметим и хорошую согласованность со всем акустическим ансамблем. Однако бас мог бы быть более очерченным.

Достаточно легкие сателлиты обладают, тем не менее, отличной рабочей отдачей. Хватает и динамики, и яркости, а там, где необходимо, появляется и здоровая ярость — как же без нее в ураганном блокбастере или боевике! Система отлично выдерживает перегрузки на пиковых моментах звуковой дорожки. JBL Cinema Sound™ вполне можно рекомендовать для использования в помещениях, чья площадь превышает стандартные 20–25 м^2. Еще нужно похвалить комплект за неплохую детализацию и создаваемый объем.

В стерео все в целом прилично, но есть замечания. На большой громкости сильно акцентируются средние частоты, что ведет к снижению комфортности восприятия. Саунд становится слишком резким, появляются призвуки. Классические записи звучат прохладно. С другой стороны, эта акустика и не претендует на высший аудиофильский класс. Однако популярную музыку вы однозначно будете слушать с удовольствием.

В ИТОГЕ

Отличный, очень привлекательный, сверхсовременный комплект акустики для домашнего кинотеатра



Polk Audio, серия TSi

Настоящий киношник



Статные напольники этого комплекта, как, впрочем, и их меньших по размеру братья, сделаны из MDF и обладают дополнительным антирезонансным свойством — их «кабинеты» укреплены асимметричными распорками и имеют боковые панели, помогающие глушить резонансы. И коль скоро мы коснулись конструкции корпусов, то скажем, что в днище напольных АС вмонтирован фирменный фазоинверторный порт Polk Audio Power Port. Его особый дизайн способствует замедлению выходящего воздуха — это уменьшает турбулентность и снижает потери энергии, в результате чего басы становятся более осязаемыми. Сняв с колонок антидифракционные грили, мы обнаружили, что излучатели расположены по известной схеме Д'Апполито — 25-мм твитер (технология Dynamic Balance) находится между двумя СЧ/НЧ-вуферами (созданными с использованием той же технологии). Пищалка оборудована куполом из шелка с полимерным покрытием и мощным неодимовым магнитом, что обеспечивает отличную детализацию и чистоту сигнала. Старший 133-мм динамик с диафрагмой из двухслойного органического волокна, очень легкой, но достаточно жесткой, создаст отличное демпфирование, которое минимизирует искажения басов и сделает их более глубокими. Еще в колонках применена фирменная система Cascade Tapered Array — кроссоверы переводят один из динамиков на более низкую частоту. Происходит ее фильтрация, и устраняются эффекты интерференции. Звук получается точным вне зависимости от того, где сидит слушатель.

Корпус сабвуфера PSW 125 покрыт виниловой пленкой (черный дуб, вишня) и выглядит на редкость красиво. И здесь не обошлось без технологии Dynamic Balance. Диаметр его диафрагмы из композитного материала — целых 304 мм. А технология Klippel Distortion Analyzer оптимизировала конструкцию привода, расположение звуковой катушки и подвески.

Теперь о впечатлениях. Говоря о кино, мы будем кратки: Polk Audio TSi — настоящий киношник, профи. Если исходить из критерия цена/качество, то минусов практически нет. Разве только то, что театральный комплект, собранный на основе данной линейки, не призван наполнять звуком слишком огромные помещения: оптимальная площадь для его безупречной работы — 20–40 м². Фильмы любых жанров озвучиваются очень реалистично, объемно и фактурно. Диапазон эффектов, подвластных акустике, чрезвычайно широк: от вкрадчивых монологов до апокалиптических пассажей. На поприще стерео фронтальная пара TSi 300 — как самостоятельно, так и в трифонике — показала себя очень прилично и уверенно. Мы вспоминаем, что в былые годы «полковники» прежних моделей грешили некоторой грубоватостью саунда, малоподвижностью, прохладцей, но уж об этих красавцах ничего подобного не скажешь — звук у них эмоциональный, живой и плотный. Они необычайно басовиты, а потому сабвуферу порой (при правильной установке частоты среза) не хватает работы. Иногда на самой нижней отметке НЧ-регистра проявляется небольшая рыхлость.

В ИТОГЕ

Данный комплект не имеет никаких противопоказаний к участию в системе домашнего кинотеатра весьма высокого уровня

СВЕДЕНИЯ

Polk Audio, серия TSi

Фронтальная АС Polk Audio TSi 300
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 35–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–150 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 923x178x292 мм
- Масса – 13,8 кг

Центральная АС Polk Audio CS 10
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 53–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–125 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 165x508x248 мм
- Масса – 7,3 кг

Тыловая АС Polk Audio TSi 100
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 53–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–100 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 279x178x259 мм
- Масса – 4,5 кг

Сабвуфер Polk Audio PSW 125
- Частотная характеристика – 32–225 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 300 Вт
- Габариты – 419x412x485 мм
- Масса – 18,1 кг

ПЛЮС +
Хороший дизайн, крепкая и надежная конструкция модулей, великолепная работа на любом киноматериале, энергичное и детальное стерео

МИНУС –
Не слишком точная передача сабвуфером нижнего порога НЧ-диапазона

48 450 ₽

СОВЕТ
При распаковке фронтальной пары попросите кого-нибудь постоять на подстраховке, чтобы АС не упали, когда вы будете снимать с них высокие коробки. Варианты подсоединения акустических кабелей любые — под стереопару, bi-amping или bi-wiring, тут выбор за вами. Подойдет и любой тип разделки жил. Не рекомендуем ставить фронтальные башни и сабвуфер на палас с высоким ворсом — порты фазоинвертора (они на днище) должны свободно дышать.

Audio Pro Wigo

Скандинавский характер и мировой кинематограф



Интересно, что комплект Audio Pro Wigo сопричастен к большому юбилею — в прошлом году основатели шведской компании отпраздновали ее тридцатилетие. И надо отдать ей должное — к этому моменту она выпустила более чем достойную серию акустики для кино и музыки, причем весьма доступную по цене. Суровые и неприступные скандинавы не слишком сильно афишируют свое ноу-хау и прочие фирменные технологии, поэтому мы ознакомим вас с той информацией, которую удалось раздобыть. У всех АС корпуса отличаются строгой элегантностью и лоском с элементами роскоши — черный рояльный лак всегда в фаворе — и сделаны из качественного MDF. Оснащены сателлиты 25-мм пищалками с инвертированными титановыми куполами и СЧ/НЧ-излучателями диаметром 165 мм с диффузорами из композитного материала. Акустическое оформление — Bass reflex, то есть фазоинверторное. Подключать громкоговорители можно только двухжильным способом — по две винтовые клеммы на каждый модуль. Зато акустика имеет сопротивление 4 Ом, а порог чувствительности достигает у нее 90 дБ.

«Его величество» сабвуфер также соответствует своему рангу. Он располагает всеми необходимыми регуляторами и коннекторами и оборудован 250-ваттным усилителем мощности, а диаметр диффузора его НЧ-излучателя равняется 254 мм. Однако немалую долю успеха обеспечила этому прибору фирменная технология Ace Bass — она согласует выходные каскады при включенном динамике, что минимизирует потери сигнала и тем самым положительно сказывается на передаче басов.

В кино семейство Audio Pro Wigo произвело настоящий фурор. И изящные, подтянутые фронтальные башни, и меньшие их братья оказались на поверку удивительно жилистыми и крепкими. Гадать не будем, но нет ни малейших сомнений — просторные современные кинозалы вполне могут быть озвучены таким составом. В любом случае это выносливые и щепетильные работники, которых не заставит спасовать ни один жанр. Напольная пара удостоилась особых похвал за свою незаурядную басовитость — сабвуферу, при очень корректной настройке частоты среза, оставалось лишь отрабатывать самые глубокие пассажи.

В стерео каких-либо объективных замечаний у нас также не возникло, однако скандинавский характер акустики явственно чувствовался. Саунд был детальный, мощный, динамичный, но несколько угрюмый и прохладный, хотя это проявлялось лишь при исполнении утонченной классики. А вот в большие произведения напольники вносят немало драматизма, возможно даже больше, чем положено. Других особых стилевых разногласий мы не обнаружили. Поклонники рока — любых его разновидностей — разочарованы этим комплектом не будут.

СВЕДЕНИЯ

Audio Pro Wigo

Фронтальная АС Wi-150
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 35–30 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–200 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 190x950x280 мм
- Масса – 12 кг

Центральная АС Wi-120
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 50–30 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–150 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 420x143x200 мм
- Масса – 4,3 кг

Тыловая АС Wi-130
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 50–30 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–150 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 165x350x200 мм
- Масса – 3,3 кг

Сабвуфер Wigo SUB
- Частотная характеристика – 27–100 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 250 Вт
- Габариты – 320x410(445)x390 мм
- Масса – 16 кг

динамика, детальность, характер, **реалистичность**

ПЛЮС +
Отделка, дизайн, крайне добротное озвучивание саундтреков, хороший запас прочности и отменный бас

МИНУС –
Нордический характер на любителя

38 512 ₽

СОВЕТ
И снова отделка требует нежного обращения — понадобятся мягкие перчатки. Не пугайтесь, если при снятии гриля он вдруг вырвется у вас из рук и снова прилипнет к корпусу — это действует система мощных керамических магнитов. Изготовитель рекомендует устанавливать фронтальные АС параллельно друг другу для лучшего стереоэффекта, у вас же есть возможность это подтвердить или опровергнуть.

В ИТОГЕ

Красивый набор акустики с большим мощностным потенциалом для любителей строгого, изысканного стиля



Yamaha, серия EF

Эллиптические формы Hi-Fi



Серия акустики Yamaha под названием EF (Elliptical Form), несомненно, привлекательна и обаятельна. При отделке статных «кабинетов» с закругленными боковинами использован тот же метод, который многие десятилетия применялся при изготовлении роялей. А форма колонок выбрана не случайно — такая конструкция минимизирует звуковую дифракцию. В арсенале фронтальной пары — целых четыре излучателя. Прежде всего, интерес вызывает 25-мм купольный алюминиевый твитер с рупорным волноводом, значительно снижающим отраженный звук и увеличивающим долю направленного звучания. Аналогично сконструирован и 130-мм СЧ-динамик. Венчают же все громкоговорящее хозяйство два 160-мм НЧ-вуфера PMD (Polymer Injected Mica Diaphragm). Их диафрагмы сделаны из полиметилпентена (PMP), материала более легкого, чем бумага, и покрытого строго выверенным количеством слюды и талька, однако чрезвычайно жесткого и прочного. Эта разработка обеспечила сверхмалое время достижения максимального уровня звука (подъем и спад сигнала) и позволила добиться чистоты и прекрасного отклика басов. Центральный спикер и тыловые сателлиты имеют двухполосную конструкцию. Для сохранения оптимального качества звучания специалисты корпорации выбрали в качестве поставщика кабелей для внутренней разводки своих колонок широко известный и популярный кабельный бренд Monster Cable.

Нельзя не упомянуть и о технической стороне сабвуфера YST-SW215. Помимо интересного дизайнерского решения, в нем реализованы технологии QD-Bass (Quatre Dispersion Bass) и Advanced YST (Yamaha Active Servo Technology). Первая подразумевает излучение (down firing) басового сигнала в специальный квадратный рефлектор с рассекателем в виде пирамиды, который направляет бас во все четыре стороны в горизонтальном направлении, минимизируя резонансы и турбулентность, а также позволяет располагать модуль в любом месте и на любом покрытии. А вторая корректирует импеданс, чтобы гарантировать равномерную работу динамика.

Выступление системы в роли киношника не вызвало у нас никаких претензий — отличная звуковая панорама, объем, монументальность, добротность, проработка и реалистичность. Добавить к этому просто нечего, и мы без тени сомнений рекомендуем этот набор к покупке. А стерео и вовсе расставило точки над i — уже даже на предварительном этапе Yamaha EF уверенно стал претендовать на лидерство. Фронтальная пара (сабвуфер не использовался) выдавала настоящий аудиофильский саунд. Стилевые и жанровые капризы полностью отсутствовали — от металла и до нежной фортепианной пьесы все исполнялось гармонично и правдиво. Порадовало тепло — столь ценное и порой редкое свойство акустики, плюс подлинный комфорт. Слушать этот комплект можно долго и без усталости.

В ИТОГЕ

Потрясающий по всем параметрам набор для домашнего кинотеатра, который удивит и завзятого аудиофила

СВЕДЕНИЯ

Yamaha, серия EF

Фронтальная АС NS-555
> Акустическое оформление – фазоинвертор
> Количество полос – 3
> Частотная характеристика – 35–35 000 Гц
> Рекомендуемая подводимая мощность – 100–250 Вт
> Чувствительность – 88 дБ
> Сопротивление – 6 Ом
> Габариты – 222x980x345 мм
> Масса – 20 кг

Центральная АС NS-C444
> Акустическое оформление – закрытый корпус
> Количество полос – 2
> Частотная характеристика – 55–35 000 Гц
> Рекомендуемая подводимая мощность – 100–250 Вт
> Чувствительность – 89 дБ
> Сопротивление – 6 Ом
> Габариты – 514x190x213 мм
> Масса – 7,3 кг

Тыловая АС NS-333
> Акустическое оформление – фазоинвертор
> Количество полос – 2
> Частотная характеристика – 65–35 000 Гц
> Рекомендуемая подводимая мощность – 60–150 Вт
> Чувствительность – 87 дБ
> Сопротивление – 6 Ом
> Габариты – 200x320x213 мм
> Масса – 5,5 кг

Сабвуфер YST-SW215
> Частотная характеристика – 28–200 Гц
> Мощность встроенного усилителя – 150 Вт
> Габариты – 290x350x349 мм
> Масса – 11,5 кг

ПЛЮС +
Прекрасный обтекаемый дизайн, отделка, уверенная работа с киноматериалом, удивительно гармоничный и комфортный звук в стерео

МИНУС –
Не обнаружено

38 770 ₽

СОВЕТ
«Кабинеты» модулей отделаны очень тщательно, поэтому при распаковке и дальнейшей инсталляции обращайтесь с ними аккуратно. Чтобы удобно было монтировать ножки-подставки на фронтальные колонки, расположите их корпуса в горизонтальном положении на чем-то мягком, например на диване. Коммутационная панель, оснащенная четырьмя мощными винтовыми клеммами, позволит использовать акустические кабели с любой разделкой, а также подсоединять АС по методам bi-wiring/bi-amping.

СВЕДЕНИЯ

Castle Knight Series

Фронтальная АС Knight 3
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 38–24 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–100 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 820x265x165 мм
- Масса – 10,7 кг

Центральная АС Richmond Classic Keep 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 70–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–110 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 580x305x265 мм
- Масса – 7,5 кг

Тыловая АС Knight 1
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 46–24 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–100 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 290x165x265 мм
- Масса – 4,5 кг

Сабвуфер Compact Cube Sub
- Частотная характеристика – 35–120 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 150 Вт
- Габариты – 350x350x400 мм
- Масса – 18,3 кг

ПЛЮС +
Роскошная отделка, уверенная работа с киноматериалом, изысканность в музыке

МИНУС –
Высокая цена, излишняя требовательность к другим компонентам в стерео

50 517 ₽

СОВЕТ
Несмотря на отсутствие полированных или покрытых лаком поверхностей, производители заботливо положили в коробку мягкие белоснежные перчатки. А роскошная отделка из редчайшего натурального шпона тоже требует очень бережного отношения — примите это к сведению. Для того чтобы использовать «бананы», полностью снимите муфты с винтовых клемм и вытащите из торцов винтовых полых штоков пластиковые заглушки. Подставку монтировать нужно обязательно — у напольных колонок порт фазоинвертора имеет специальную конструкцию и выведен в днище.

Castle Knight Series

Рыцари звука и кинозала



Отделка колонок Castle изысканна и уникальна — предлагается восемь различных вариантов натурального шпона, древесина для которого поставляется из самых экзотических уголков мира. Каждый «кабинет» отделывается исключительно вручную. За излучение высоких частот отвечают 19-мм твитеры с куполами из полиамида, обеспечивающие быстрый и точный отклик на музыкальный сигнал. СЧ/НЧ-динамики диаметром 130 мм имеют плетеные диффузоры из углеволокна, материала одновременно легкого и жесткого, с хорошим внутренним демпфированием. В качестве каркасов звуковых катушек использован каптон — ввиду его исключительно высокой нагрузочной способности. Из новшеств, появившихся в конструкции вуферов, можно отметить применение Т-образных полюсных наконечников в магнитной системе и алюминиевый провод с медным покрытием для звуковых катушек. Линейный характер движения такой катушки улучшает точность и динамику и минимизирует искажения. А снижение массы подвижной части драйвера позволяет получить максимальный уровень сигнала. Использованные в АС кроссоверы обладают низкими потерями и ровным фазовым откликом.

Немного расскажем и о магическом кубе — сабвуфере. Работу НЧ-излучателю задает 150-ваттный усилитель на дискретных элементах. Он оснащен встроенным ограничителем мощности Time Power Sense Limiter — чтобы высокие пиковые нагрузки не приводили к опасным перегрузкам. Длинноходный басовый динамик с бумажным диффузором воздушной сушки диаметром 250 мм покоится на резиновом подвесе. Звуковая катушка с каптоновым каркасом и мощная магнитная система оптимизированы по току, что призвано сохранить весь драматизм и реализм низкочастотной составляющей звуковой дорожки. Еще в целях увеличения детальности звука конструкторы применили две трубы фазоинвертора большого диаметра, направленные вниз, в пол комнаты. Такое решение позволяет также установить аппарат близко к стене.

Работают большие и малые «Рыцари» с киноматериалом очень слаженно, аккуратно и прилежно. Хотя у фронтальных Knight 3 рост не слишком высок, панорама создается весьма широкая, высокая и глубокая. Тыловые сателлиты тоже не лыком шиты и отыгрывают свои партии уверенно и динамично. Сабвуфер, несмотря на довольно низкое значение частотного порога фронтальных колонок и реальную их басовитость, все же не остается без работы и вносит существенную лепту в саунд, особенно в апофеозах экшенов и блокбастеров. Кстати говоря, отметим, что этот модуль чрезвычайно музыкален и хорош в трифонике. А вот чтобы добиться идеального звучания в стерео, потребуется немало экспериментов. Акустика компании, несомненно, имеет свой собственный шарм, возможно, не без некоторой чопорности. Кто-то, вероятно, расценит это как прохладность, вялость. Но если соблюсти ряд важных правил, подобрать соответствующие кабели и поэкспериментировать с различной усиливающей техникой, то можно добиться ошеломляющего успеха.

В ИТОГЕ

В большей степени эта акустика раскроется в стереозаписях, но в представленном расширенном составе она еще и образует отменный домашний кинотеатр самого высокого уровня



Morel SoundSpot MT1

Звук бывает разный — даже шарообразный



«Твитеры и среднечастотные излучатели Morel считаются одними из лучших в мире. Их используют в своих акустических системах более чем 50 известных фирм» — такими словами можно представить израильский акустический бренд, существующий с 1975 года. А теперь в каталоге компании появились сабвуферы, полочная и напольная акустика и многое другое, полюбившееся аудиофилам и просто любителям эстетики, дизайна и отличного звука. Привлекательный сферический дизайн в стиле хай-тек был применен в 5.1-комплекте для домашнего кинотеатра SoundSpot MT1. Это в первую очередь относится к пяти сателлитам. Их корпуса сделаны из тонкой стали и имеют роскошную полировку. Коаксиальная конструкция излучающего блока такова: твитер с неодимовым магнитом и специальный 85-мм СЧ-излучатель с ферритовым магнитом и с диффузором из демпфирующего композитного полимера (DPC). Оба динамика обладают фазовой и временной согласованностью, что способствует высокой точности звучания. Удивителен еще тот факт, что эти небольшие шарики способны выдать до полукиловатта, если будут работать одновременно.

«Спущенное колесо» — это штатный сабвуфер комплекта. Он активен (усилитель в 100 Вт) и оснащен большим длинноходным 203-мм излучателем с мощной магнитной системой и высококачественной алюминиевой катушкой, которые обеспечивают глубокий осязаемый бас.

И вот настал час испытаний. Столь сильная, уверенная и профессиональная работа со звуковыми дорожками фильмов любых жанров нас просто ошеломила. В масштабном экшене или фантастическом боевике шары извергали шквал огня и тонны железа — сложно поверить, но это так. Конечно, уточним: площадь обработки довольно скромная — но и не спальня. Хорошая просторная комната, отданная под кино в стандартной квартире, — вот что здесь надо. Разумеется, мы намеренно поддавали жару, но ничего не сломалось, динамики не сгорели и не упали со стоек, диффузоры не порвались — лишнее доказательство качества сборки и живучести комплектующих узлов. Впечатления же на тему стерео однозначны: порода, фирма! Деликатность и комфорт. Есть в этом израильском саунде какой-то секрет. В нем не чувствуется ни резкости, ни агрессии, но в то же время материал может подаваться ярко и живо. Исполнению свойственны взвешенность, согласованность и чувство меры, присутствуют чистота и воздух, но без вялости и холода. Словом, изысканный, прекрасный и интересный звук.

В ИТОГЕ

Это акустика для тех, кто любит изящество и роскошь во внешнем виде аудиокомпонентов и их неповторимый собственный шарм, но при этом строго относится к качеству звучания

СВЕДЕНИЯ

Morel SoundSpot MT1

Сателлит SP-1
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 100–22 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–100 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты (диаметр) – 110 мм
- Масса – 1 кг

Сабвуфер SoundSub™ PSW8
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Частотная характеристика – 30–160 Гц
- Мощность встроенного усилителя – 100 Вт
- Габариты – 410x350x230 мм
- Масса – 10 кг

Твитеры и среднечастотные излучатели Morel считаются одними из лучших в мире

динамичный, глубокий, роскошный, басовитый, компактный, объемный, **хай-тек,** детальный, **шар**

ПЛЮС +
Экзотический дизайн, качество материалов и компонентов, роскошный саунд

МИНУС −
Обрабатываются не слишком большие помещения

40 700 ₽

СОВЕТ
Варианты инсталляции комплекта Morel SoundSpot MT1 обширны: сателлиты можно водрузить на фирменные стойки (опция), поставить на полки, смонтировать на стене или потолке. Акустика не рассчитана на подключение кабелей, разделанных под «бананы», тут нужны либо иглы или вилки, либо скрученные и облуженные жилы. При калибровке ресивера необходимо задать тип акустики «small», если подобная настройка у него существует.

Итог

Учитывая не слишком большое количество участников, мы решили выделить лишь одного явного лидера. Все комплекты, особенно в кино, проявили себя профессионально и грамотно. Вперед же вырвалось семейство Yamaha серии EF — по совокупности таких показателей, как цена, качество, технические особенности, работа в кино, саунд в стерео, оно оказалось самым удачным.

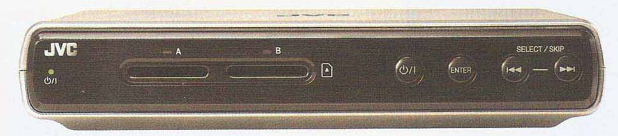
Название		JBL Cinema Sound	Polk Audio TSi	Audio Pro Wigo	Morel Sound-Spot MT1	Castle Knight	Yamaha EF
Цена, руб.		50 000	48 450	38 512	40 700	50 517	38 770
Мощность (при КНИ 10%), Вт		150	20–150	25–200	15–100	15–100	100–250
Частотная характеристика (фронтальная АС), Гц		55–30 000	35–25 000	35–30 000	100–22 000	38–24 000	35–35 000
Номинальное сопротивление нагрузки, Ом		8	8	4	6	8	6
Чувствительность (фронтальная АС), дБ		90	90	90	87	88	88
Магнитное экранирование		Да	Да	Да	Да	Да	Да
Фронтальная АС	габариты, мм	1168x286x286	923x178x292	190x950x280	110 (диаметр)	820x265x165	222x980x345
	масса, кг	7,7	13,8	12	1	10,7	20
Центральная АС	габариты, мм	159x667x108	165x508x248	420x143x200	110 (диаметр)	580x305x265	514x190x213
	масса, кг	4,5	7,3	4,3	1	7,5	7,3
Тыловая АС	габариты, мм	1168x286x286	279x178x259	165x350x200	110 (диаметр)	290x165x265	200x320x213
	масса, кг	7,7	4,5	3,3	1	4,5	5,5
Сабвуфер	мощность усилителя, Вт	150	300	250	100	150	150
	габариты, мм	464x33x406	419x412x485	320x410x390	410x350x230	350x350x400	290x350x349
	масса, кг	19,5	18,1	8,5	10	18,3	11,5
Оценка		4,5	5	5	5	4,5	5

Авторы: Ярослав Годына, Андрей Дементьев



IFA 2009 Продолжение: источники и аудиосистемы

В прошлом номере мы говорили о представленных на знаменитой берлинской выставке IFA-2009 средствах видеоотображения — телевизорах и проекторах. Вторую часть отчета мы посвятим источникам и аудиосистемам



Медиаплеер JVC CU-VS100



Саундбар JVC TH-BS7



Blu-ray-проигрыватель Panasonic DMP-BD80



Blu-ray-проигрыватель Philips BDP 9500

Голландский концерн крепнет Blu-ray-проигрывателями. На IFA-2009 Philips привез сразу четыре новых BD-плеера. Флагман BDP 9500 оснащен фирменной системой обработки видеосигнала Qdeo (шумопонижение, проработка движения, масштабирование), умеет выдвигать субтитры на изображение (это необходимо, если используется телевизор Cinema 21:9), воспроизводит видео в формате DivX, для аналогового аудио имеются ЦАПы Burr-Brown. Наконец, его 3-мм передняя алюминиевая панель богато выглядит. Средние модели BDP 9100, 7500 и 3000 тоже научились грамотно преобразовывать видео для соотношения 21: 9 и, по большому счету, уступают топовому аппарату лишь в некоторых деталях — например, у них нет аудиофильских аналоговых выходов и отсутствует Qdeo. Все модели поддерживают профиль 2.0, BD-Live, декодируют HD-аудио и масштабируют видео. На выставке состоялся и анонс новых саундбаров PhilipsSoundBar Ambisound. У них доработаны алгоритмы виртуализации окружающего звука, появилось декодирование DTS-HD и Dolby TrueHD, реализована технология FullSound, улучшающая качество звучания файлов MP3, что особенно полезно в свете того, что модель HTS8160 поставляется сразу с док-станцией для iPod. Но главное — новинки оборудованы встроенным Blu-ray-плеером.

Новые BD-проигрыватели Panasonic DMP-BD80 и DMP-BD60 оснащены процессором PHL Reference Chroma Processor Plus, декодируют дорожки во всех последних форматах многоканального аудио и имеют хорошую сетевую функциональность. Напомним, что младшая модель участвует в нашем групповом тесте BD-плееров. Специально для любителей аудио отметим технологию 96-kHz Surround Re-master, повышающую дискретность, а значит, и качество аудио не только с CD, но и многоканального. Но что плееры — инженеры пошли дальше и создали рекордеры DMR-BS850 и DMR-BS750. Так что отныне можно спутниковое ТВ (включая звук 5.1) и себя любимых, запечатленных на видеокамеру, безо всяких компьютерных преобразований записать на болванку Blu-ray. Порты SD и USB расширяют функциональность устройств, в том числе позволяя воспроизводить DivX с внешних накопителей. Первый портативный BD-плеер DMP-B15 с 8,9-дюймовым экраном WSVGA порадует апологетов новых технологий, к тому же в нем использован взрослый процессор PHL и он даже оснащен портом LAN для подключения к сети и демонстрации роликов, к примеру, с YouTube.

Вот и мейджоры потихоньку преодолевают свою бюрократическую инертность и начинают реагировать на новые веяния. JVC представила свое видение медиаплеера — миниатюрную модельку CU-VS100 с двумя слотами для карт SD, но почему-то не оснащенную разъемом USB. О поддержке MKV и речи быть не может, формально аппарат считается заточенным под воспроизведение видео AVCHD, снятого видеокамерами. Что ж, скажем спасибо, что хоть WAV и MP3 читаются. Среди двух саундбаров с беспроводными сабвуферами и DTS-декодерами привлекла внимание модель TH-BS7 с четырьмя динамиками по 20 Вт и экстремально малой толщиной про-



BD-чейнджер Sony CX7000ES

HDMI-кабель Monster SuperThin

Наушники Sennheiser HD 418

Elac FS247 Mondrian

филя — практически реечка под телевизором. Аналогичный подход демонстрировала и Sony со своей ультраузкой системой BDV-IT1000, которая была представлена еще в прошлом году, но в Россию долгое время не поставлялась. А зря, со своими задачами комплект справлялся блестяще. Тем не менее скоро вся акустика для Home Cinema будет такой, и это, пожалуй, справедливо.

BD-проигрыватели Sony BDP-S560 и BDP-S760, кроме ставшей уже классической для этого вида аппаратуры современной начинки, оснащены и беспроводными адаптерами Wi-Fi. Причем поддерживается скоростной протокол n (он недавно вышел из разряда draft и ныне превратился в промышленный стандарт), при помощи которого в согласии с сертификацией DLNA плееры воспроизводят контент из домашней сети. Старшая модель BDP-S760 к тому же тонко работает с изображением посредством процессора HD Reality Enhancer, повышает глубину картинки алгоритмом Super Bit Mapping и еще… имитирует многоканальный звук в стереонаушниках, что незаменимо, если хочется посмотреть новый блокбастер, а все уже спят. На стенде компании стояло также устройство, которого давно с нетерпением ждут инсталляторы «умных домов» и владельцы ресторанов, — BD-чейнджер CX7000ES на 400 дисков. Обещаны быстрая загрузка носителей и старт европейских продаж в начале следующего года. От себя отметим, что и у Sony, и у Philips обнаружилась немалая коллекция отличных устройств для iPod — как простых док-станций, так и с подключением к сети и набором необходимых функций для прослушивания интернет-радио, оригинальных будильников. Даже подставки для ноутбуков голландцы делают, только вот в России ничего этого не ожидается.

Как вы думаете, где столпились журналисты со всех стран на стенде Toshiba? У анонсированного на выставке BD-проигрывателя BDX2000. Еще летом российские представители компании отвечали на пресс-конференции, что такого продукта не будет, и вот Toshiba тоже примкнула к лагерю Blu-ray. Мы считаем, что это отличная новость, — чем больше игроков на рынке, тем меньше цены и круче технологии. Сегодня BDX2000 похвастаться особенно нечем, в его активе тот же функциональный набор, что и у других современных моделей (из плюсов отметим сетевые функции DLNA и USB), разве что поддерживается управляющий протокол HDMI-CEC собственного стандарта Regza-Link. Но ведь у Toshiba есть фирменный алгоритм апскейлинга XDE, получивший заслуженно высокие оценки со стороны хранителей больших видеотек на DVD, и другие мощные разработки, так что будем надеяться на появление нового сильного игрока на рынке Blu-ray. Кстати, компания выпустила и свой ответ «твиксу» — мультимедийный плеер Toshiba StorE TV с жестким диском до 2 Тбайт. Для нее это новое направление, видимо, поэтому у новинки нет сетевых возможностей, масштабирование осуществляется только до 1080i да и список поддерживаемых форматов не так велик.

О новых кинокомпонентах Pioneer все уже слышали; часть из них уже побывала в нашей редакции и даже успела выиграть в соответствующем мегатесте. Младшая модель BD-проигрывателя BDP-120 отличается от старших LX52 и BDP-360 в основном отсутствием джиттеродава PQLS да 36-битной (в отличие от 48-битной) обработкой сигнала Deep Color. Отметим, что компания уверенно перешла на цифровое усиление — ее новые AV-ресиверы SC-LX82 и SC-LX72 AV работают в классе D. После сворачивания плазменного и проекторного (к сожалению) направления у компании, надо полагать, высвободились сред-



Наушники Beyerdynamic T1 и усилитель A1

Canton Reference 1.2DC

Подставки Oehlbach Air Cylinders

ства для хорошего залпа на аудиофронте. В серию G-Clef входит шесть компонентов — продолжения «девяток» и «шестерок» усилителей, проигрывателей и тюнеров, получивших общий индекс MK2-K. Кстати, облик последних моделей Pioneer бросается в глаза не только покупателям, но и членам жюри iF Product Design Awards, которые присудили им премию за индустриальный дизайн.

Если продолжать разговоры о дизайне, то, признаемся, в стране, где пределом эстетических чаяний рублевского обитателя являются картины Никаса Сафронова и домики с башенками в псевдодворянском стиле, тяжеловато будет продавать колонки Elac FS247 в новой отделке по мотивам творчества абстракциониста Пита Мондриана. Впрочем, в модном клубе или галерее они окажутся наиболее уместными, а для консервативных клиентов есть более сдержанные варианты белого и серого финиша с рисунками на выбор — тигр, камыш, цветок и змея. Ну, на тигра точно едоки найдутся — из тех, кто имеет уже одного на автомобиле.

А вот еще более вероятный кандидат для зажиточного дома. На стенде Canton в глаза бросался исполин Reference 1.2DC ценою в десять килоевро. Секции в полутораметровом корпусе наглухо разделены, причем у верхнечастотной уже иной профиль «кабинета» — шестигранный. При чувствительности 96,2 дБ колонки позволяют подводить до 900 Вт мощности. Доступны четыре варианта отделки — черный, белый, серебристый и вишневый.

Неплохая линейка наушников появилась у Sennheiser — с индексами HD 448, HD 438, HD 428, HD 418 и HD 408; нам удалось послушать их прямо на стенде со своим плеером и сделать выводы. Топовая модель HD800, для прослушивания которой устроители специально возвели стеклянную комнату, чтобы отгородиться от шума экспозиции, честно говоря, так не впечатлила. Аналогичная ситуация наблюдалась и с продукцией Beyerdynamic. Недорогие и среднего ценового диапазона наушники звучат вполне адекватно, а вот топовые модели вроде 990-й слушать совсем тяжело — из-за избытка высоких частот при воспроизведении. В новой High-End-заявке, названной T1 в честь Николы Тесла, магнит располагается не по центру, а в виде кольца вокруг звуковой катушки с сопротивлением 600 Ом. T1 получили новые излучатели из двухслойного легкого материала на основе фольги и комплектуются фирменным усилителем A1, однако же большого впечатления, к сожалению, не произвели. Возможно, в более спокойных условиях появится возможность изменить первоначальную оценку. Также выдалась оказия, и мы послушали наушники Monster Beats by Dr. Dre, о которых было немало шума. Честно говоря, тоже ничего особенного — мягкий душный саунд, много верхнего баса. Зато в классической своей ипостаси компания порадовала тонкими (всего 3,5 мм) проводами HDMI с очевидным названием SuperThin Cables. Меньше по размеру и с большей скоростью — вот это правильно, это и есть главный тренд на ближайшие годы. А заключает наш обзор пара приятных для установщиков и хай-эндщиков мелочей от Oehlbach. С помощью наборов Pro in отныне не нужно заботиться о сохранности разъемов HDMI при прокладке линий в труднодоступных местах. Разъемы можно самостоятельно установить позже на нужном отрезке и обжать контакт специальным инструментом. А если вы задумали серьезно бороться с вибрациями компонентов, то стоит обратить внимание на подставки Air Cylinders с хитрой конструкцией из пары полуцилиндров, между которыми находится воздушная подушка.

Автор: Андрей Дементьев



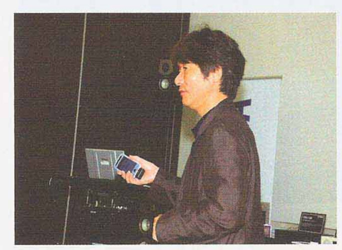
Тору Саруя, генеральный директор российского офиса Yamaha

Нет — проводам, нет — мебели

В конце лета прошла вторая дилерская конференция российского представительства компании Yamaha. Где выяснилось, что нас ожидают эволюционная смена линеек ресиверов и звуковых проекторов, революционная беспроводная технология, настольное аудио и... тумба

После вступительного слова президента российского офиса Yamaha г-на Тору Саруя о планах на ближайшее будущее (скажем лишь, что они вполне оптимистичные: кризис заканчивается, продажи растут) на сцену вышел Ясухико Асахи, инженер отдела разработки настольного аудио (заметьте, какое хорошее определение дали маркетологи фирмы этому сегменту аппаратуры, где представлены различные док-станции для iPod, мультимедийная акустика и прочее — Desktop Audio). Он отметил, что ввиду стремительного роста за последний год количества плееров iPod рынок аксессуаров к ним, в том числе акустических систем, сделался сегодня лакомым куском, и потому Yamaha решила занять серьезные позиции в этом сегменте. И помочь ей в завоевании солидной доли призвана не только качественная акустическая реализация настольного аудио (здесь Yamaha и так впереди многих брендов), но и новая технология беспроводного подключения AirWired.

Как известно, сегодня для передачи сигнала без проводов в домашних условиях большинство производителей использует Wi-Fi. Однако это хорошо только для устройств с емкой батареей или постоянно подключенных к сети. Либо приходится использовать Bluetooth, следствием чего являются определенные ограничения как по качеству сигнала (требуется компрессия с потерями), так и по расстоянию, редко превышающему пять метров даже в условиях прямой видимости. Поэтому разработчики Yamaha — чтобы обойти существующие проблемы — пошли по пути создания собственной технологии, и их решение, надо сказать, получилось элегантным и продуманным. AirWired действует на частоте 2,4 кГц — той же, что и у Wi-Fi (однако общая тут только частота — это облегчает лицензирование в разных странах, тогда как сама технология трансляции иная). Специальный алгоритм анализирует радиочастотный спектр с тем, чтобы выделить под себя диапазон, в котором не будет помех. На конференции г-н Асахи продемонстрировал, как передатчик начинает перестраиваться в случае появления чужого сигнала в его рабочем спектре, — адаптация помогает содержать полезный радиосигнал в чистоте. Хотя мощность передатчика невелика (иначе пришлось бы встраивать тяжелый аккумулятор, что уже никак не назовешь минималистским мобильным решением), обещана дальность в 20 м прямой видимости. Диапазон позволяет передавать некомпрессированный стереосигнал с характеристиками 48 кГц и 16 бит, а задержка (latency) равна всего 12 мс. Понятно, что чем выше качество звука, тем лучше (реверанс в сторону любителей Apple Lossless — этакого FLAC на территории Apple), но данные о временном промежутке между отдачей сигнала и выводом его на колонки обычно требуют пояснений. К примеру, у технологии Bluetooth задержка колеблется в пределах 100–200 мс, а это значит, что при включении видео на iPod звук заметно запаздывает (рот персонажей открывается на доли секунды раньше, и это рассогласование не


Ясухико Асахи, инженер отдела разработки Desktop Audio, демонстрирует, как легко играть на барабанах при помощи iPhone с трансмиттером AirWired



Новые AV-ресиверы начального уровня


Концепт наушников с радиочастотной передачей AirWired



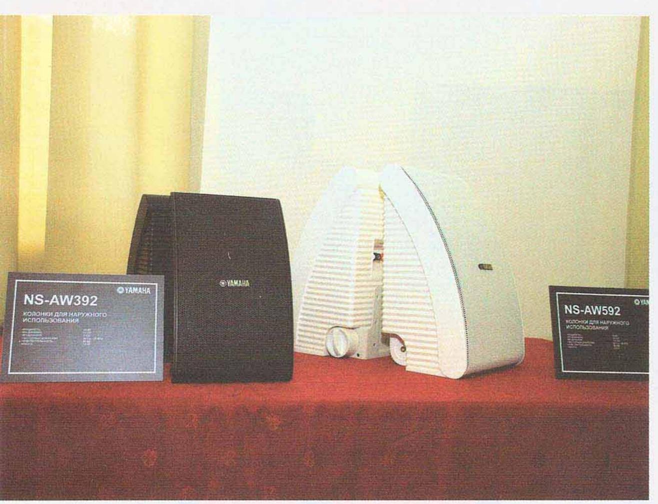
Настольная система Yamaha PDX-50 с передатчиком AirWired

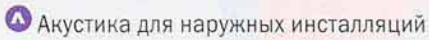


Тумба Yamaha YSR-1000

увеличивает комфортность просмотра) и даже регулятор громкости будет реагировать на «поползновения» с опозданием. Правда, следует отметить, что Bluetooth-решения обычно вообще не позволяют менять уровень громкости на плеере — только на усилителе. Передатчик AirWired принимает сигнал с iPod или iPhone как обычная док-станция по аналоговому подключению, потому доступны любые регулировки, в том числе использование эквалайзера на самих «яблочных» гаджетах. Компания Yamaha известна своими музыкальными инструментами — поэтому, наверное, среди ее инженеров практически все музыканты. Вот и Ясухико Асахи умеет играть на барабанах. Он с особой гордостью отметил, что при задержке всего в 12 мс на iPhone или iPod Touch легко можно играть музыку (в AppStore есть немало приложений, предлагающих эмуляцию какого-либо инструмента, от гитары до пианино), и продемонстрировал собственную разработку, которая за счет датчиков движений позволяет вполне сносно изобразить на iPhone живую игру на барабанах! Главное, звук доносится не из скудных динамиков телефона (который вы еще и дергаете в руке), а из нормальной домашней аудиосистемы. Кстати, корпорация планирует внедрить AirWired не только в настольное аудио, но и в ресиверы, наушники, домашние синтезаторы и электронные пианино, звуковые проекторы и даже, возможно, гитары. Сегодня же технология реализована в акустической системе Yamaha PDX-50. Маленький блок (трансмиттер) вставляется в iPod или iPhone, и — гуляй себе с плеером по дому, а настольная АС будет играть. Причем играть более чем хорошо для столь малого корпуса (его масса всего 1,7 кг). Один трансмиттер может подавать сигнал сразу на семь приемников. Для подзарядки блок вставляется в отдельную (заметьте, никак не привязанную к колонкам) док-станцию. Другими словами, в этой системе акустика полностью независима от источника. И, признаемся честно, это очень удобно!

Не столь революционные изменения, но вполне уверенная эволюция наблюдается в лагере AV-ресиверов. Младшие модели RX-V363, V463, V563 уступают места аппаратам с индексами V365, V465, V565. При этом уже с ресивера V465 наблюдается серьезный прогресс (другими словами, даже недорогая модель обладает большим потенциалом): присутствуют HD-аудиодекодеры (Dolby TrueHD и DTS-HD), технология автоматической настройки звука YPAO, четыре входа HDMI, новый обучаемый пульт ДУ. Правда, умение масштабировать любой входящий видеосигнал до 1080p и экранное меню досталось устройствам начиная с RX-V565. Следующая в фирменной иерархии модель V765 обещает стать хитом — будучи по цене ресивером среднего класса, по технологическому насыщению она несколько превосходит конкурентов. Первый, совсем, казалось бы, несущественный, однако доставлявший проблемы продавцам нюанс: раньше дисплей у модели V663 был оранжевым, что было оригинально само по себе, но плохо сочеталось с обычной дополнительной техникой, такой как спутниковый ресивер и плеер. Отныне исполь-




Акустика для наружных инсталляций



Системы Desktop Audio



Любителям петь предназначено

зуется синяя подсветка, чем обеспечена лучшая стилистическая совместимость с периферийными устройствами. А теперь перейдем к более важным для пользователей характеристикам.

В ресивере RX-V765 уже стоит дискретный усилитель, да и топология схемы скорректирована с целью максимально возможного улучшения звука. Везде использованы кратчайшие пути сигнала и силовых линий и полное разделение питания между аналоговой и цифровой частями — на последнюю работает эффективный импульсный блок, а для аналогового тракта предназначен массивный трансформатор, который, как и блоки конденсаторов, сделан на заказ. Вообще разработчики утверждают, что в V765 применяются более высококачественные детали, чем обычно принято ставить в модели данной ценовой категории. Наконец, аппаратом поддерживается технологии Cinema 3D, которую Yamaha анонсировала пару лет назад. Сейчас с подобным же решением вышла и небезызвестная Dolby, предложив стандарт Dolby Pro Logic IIz, однако инженеры Yamaha заверяют, что они и начали раньше, и пошли по другому, более правильному пути. Суть технологии проста — над основными фронтальными колонками подвешиваются еще две («презенс-каналы»), и тогда объемная сцена формируется не только по горизонтали, но и по вертикали. В презентационных материалах указано: «Yamaha использует оригинальную технологию, в основе которой лежат данные, полученные в результате живых измерений звуковых полей реальных кинозалов и концертных площадок; поля создаются с использованием всех каналов за исключением LFE; исходные данные в 3D-формате, что позволяет моделировать настоящие трехмерные звуковые поля, используя Presence-каналы эффектов». Да, алгоритм Dolby Pro Logic IIz работает насколько иначе: он основывается на дорожках каналов окружающего звука, который особым образом подмешивает в презенс-каналы. По нашим субъективным впечатлениям, ни тот, ни другой алгоритм не производит достаточный «вау-эффект», чтобы тут же захотелось раскошелиться на пару дополнительных АС, однако намечают интересный эволюционный путь для увлеченного киномана (особенно, полагаем, в сочетании с 3D-изображением). Наконец, в модели RX-V765 доступна работа со второй зоной, а опционально можно подключать док-станции для iPod или Bluetooth.

Топовые ресиверы RX-V1065 и RX-V2065 могут похвастаться красивой графикой пользовательского экранного интерфейса, а второй из указанных аппаратов — еще и вторым выходом HDMI и сетевой функциональностью DLNA. Самая же верхушка, модели DSP-Z7 и Z11, остаются пока без изменений.

Про новые звуковые проекторы было сказано немного. Точные спецификации еще не получены, известно лишь, что YSP 4100 и 5100, вероятнее всего, будут уметь декодировать HD-аудио и масштабировать видео до 1080p. Также они обзаведутся поддержкой технологии AirWired, чтобы можно было, прикупив трансмиттер, сделать из них отличные док-станции для iPod. Однако на этом история со звуковыми проекторами не заканчивается — компания представила подставку под телевизор с функцией окружающего звучания!

Вот она — модель YRS-1000. Снаружи — тумба под телевизор, внутри — звуковой проектор. Вообще говоря, подобные конструкции уже выпущены некоторыми компаниями, но главный козырь Yamaha — использование собственной технологии звуковых лучей. По нашим ощущениям, YRS-1000 аналогична YSP-4000, за исключением некоторых деталей. Так, для настоящего кинозвука «четырехтысячной» необходим сабвуфер, поскольку в маленький корпус серьезные НЧ-динамики не засунешь, да и литраж маловат. В случае же с тумбой у разработчиков появилось дополнительное пространство, и они смогли реализовать полноценную низкочастотную поддержку. Так что, хотя никакого внешнего сабвуфера у YRS-1000 нет, басит она впечатляюще. При этом сама стойка выглядит воздушно — верхняя панель у нее массивная, зато боковые алюминиевые ножки и средняя полка тонкие, к тому же задняя опора скрыта (дизайнерская концепция аналогична известным ямаховским роялям, где есть две передние ножки и опорная задняя; внешне аппарат и инструмент даже немного похожи друг на друга). Дополнительно можно приобрести стойку для подвешивания телевизора (по стандарту VESA), если есть желание поднять его повыше. Коммутация с источником и дисплеем (сквозная) осуществляется по HDMI, звук также может поступать по цифровому интерфейсу SPDIF. Управлять «тумбой» несложно — в комплекте есть обучаемый пульт, а кроме того, можно использовать протокол HDMI-CEC. Помимо прочего, доступны автонастройка под акустические особенности помещения (PEQ) по микрофону (есть в комплекте), декодирование Dolby Digital и DTS (HD-аудио, к сожалению, в этой версии нет), имеется множество режимов построения звуковой сцены, от пяти лучей до выборочного сурраунда.

На конференции было показано и несколько оригинальных устройств — например, профессиональная система для караоке, состоящая из пары колонок и процессора обработки с микрофонными предусилителями, и акустика для уличных инсталляций NS-AW392 и AW592. Участникам даже продемонстрировали (жаль, только на слайдах) концепт трехканального комплекта домашнего кинотеатра YHT-S400, где в блок ресивера встроен... сабвуфер.

Автор: Максим Наумов



David Wiener Ferrari — нас не догонят

Раньше жизнь в духе Ferrari можно было обустроить с помощью одежды, аксессуаров и мобильной цифровой техники. А не так давно стараниями фирмы Дэвида Винера и российского дистрибьютора, компании «Аудиомания», появилась возможность приобрести еще и аудиоаппаратуру знаменитого бренда

На что может быть похожа акустика Ferrari? Если не на сам автомобиль, то, по крайней мере, на отдельные его составляющие. Когда смотришь на фирменные колонки, то первая ассоциация, которая приходит в голову, — двигатель. А после того как узнаешь технологию изготовления корпусов, эта ассоциация делается еще более стойкой. Корпуса моделей Art.Engine и Art.Opera создаются из цельного куска алюминия (точно так же, как блоки цилиндров), проходя многочасовую обработку на фрезерных станках. Более того, и сам сплав идентичен тому, который применяется при производстве настоящих деталей автомобильных моторов. Использование аутентичных материалов в акустике Ferrari — это принципиальный момент. Даже краска, покрывающая корпуса, и метод ее нанесения являются оригинальными. Внешнее сходство с легендарным автомобилем реализовано и в других функциональных элементах. В активной акустике Art.Engine отверстия охлаждения усилительного блока выглядят в точности как воздухозаборники, а решетки низкочастотных излучателей колонок Art.Opera, находящиеся на задней стенке, копируют внешний вид колесных дисков.

При видимой стилистической и конструктивной идентичности Art.Engine и Art.Opera — устройства принципиально разные.

Art.Engine — это уникальная в своем роде система пространственного звучания, которая объединяет в едином корпусе стереофоническую акустику, блок усиления, DSP-процессор и модуль Wi-Fi для беспроводной док-станции Art. Suono или трансмиттера Art.Solista. Восемнадцать динамиков, расположенных в акустическом блоке Art.Engine, подключены по двухполосной схеме. Раскачивают их четыре 200-ваттных усилительных блока, работающих в классе D. Встроенный DSP-процессор обеспечивает достаточно эффективное и равномерное заполнение помещения звуком. Кроме того, сигнал проходит обработку по специальному алгоритму DWC-Aphex, который позволяет повысить качество звучания сжатых аудиофайлов.

Акустические системы Art.Opera более привычны и по конструкции, и назначению — это стереопара, предназначенная для использования с обычным усилителем.

В каждом корпусе располагаются пятнадцать активных динамиков и один пассивный радиатор. Схема подключения — четырехполосная. На передней панели находятся однодюймовый купольный твитер, два 3,5-дюймовых карбоновых среднечастотных динамика



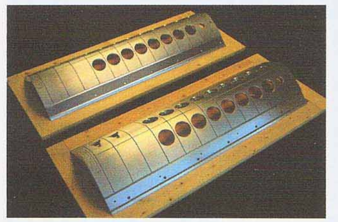
С какой стороны ни смотри, образы легендарного автомобиля узнаваемы



Steve French, сейлз-менеджер компании, рассказал немало интересного о новом продукте



Производство акустики Ferrari примечательно не только ручной сборкой, но и ограниченным тиражом. Всего тысяча таких колонок увидит свет



Цельные корпуса изготавливаются из высококачественного алюминия, на одну только металлообработку уходят десятки часов



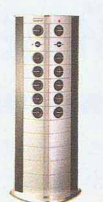
Наверное, главное таинство производства – нанесение фирменного логотипа



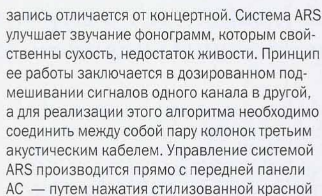
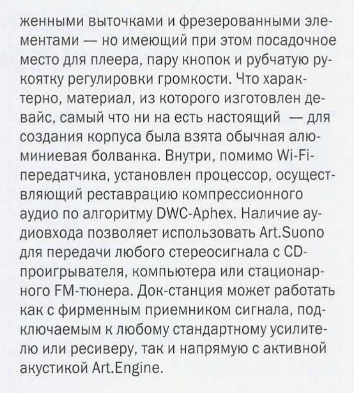
С первого взгляда трудно сказать, что перед нами – внутренности корпуса акустики или корпус двигателя гоночного болида



Этот огромный поршень совершенно бесполезен в реальном двигателе, зато он может воспроизводить музыку с iPod и передавать ее на расстоянии без проводов





и восемь мидбасовых драйверов аналогичного размера. На задней стенке акустики смонтированы 10-дюймовый басовый динамик и точно такой же пассивный радиатор, нагруженный излучением обратного хода мидбасовых излучателей.

Внимательные читатели, наверное, уже обратили внимание, что в нашем описании не хватает еще нескольких динамиков — двух среднечастотников и одного твитера. Мы пропустили их не случайно. Данный комплект драйверов задействован в фирменной системе восстановления объемного звука ARS (Ambient Recovery System), которая позволяет оптимизировать саунд стереопары в зависимости от характера прослушиваемой записи. Все мы прекрасно знаем, что по своему звучанию студийные записи разных лет сильно отличаются друг от друга, точно так же как любая студийная запись отличается от концертной. Система ARS улучшает звучание фонограмм, которым свойственны сухость, недостаток живости. Принцип ее работы заключается в дозированном подмешивании сигналов одного канала в другой, а для реализации этого алгоритма необходимо соединить между собой пару колонок третьим акустическим кабелем. Управление системой ARS производится прямо с передней панели АС — путем нажатия стилизованной красной кнопки с надписью «Engine Start».

Кроме акустических систем Ferrari, доступен еще один современный компонент, выполненный в фирменной стилистике, — беспроводная док-станция для iPod, носящая имя Art.Suono. При взгляде на это устройство не требуется богатой фантазии, чтобы понять, какая деталь автомобиля вдохновила дизайнеров. Поршень! Большой, со всеми положенными выточками и фрезерованными элементами — но имеющий при этом посадочное место для плеера, пару кнопок и рубчатую рукоятку регулировки громкости. Что характерно, материал, из которого изготовлен девайс, самый что ни на есть настоящий — для создания корпуса была взята обычная алюминиевая болванка. Внутри, помимо Wi-Fi-передатчика, установлен процессор, осуществляющий реставрацию компрессионного аудио по алгоритму DWC-Aphex. Наличие аудиовхода позволяет использовать Art.Suono для передачи любого стереосигнала с CD-проигрывателя, компьютера или стационарного FM-тюнера. Док-станция может работать как с фирменным приемником сигнала, подключаемым к любому стандартному усилителю или ресиверу, так и напрямую с активной акустикой Art.Engine.

Автор: Андрей Дементьев

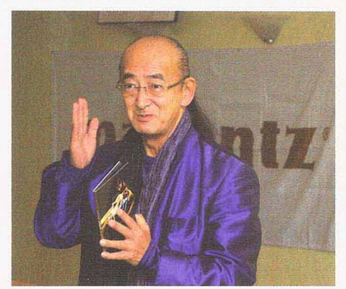


Что год грядущий нам готовит

В октябре в подмосковном пансионате подряд прошли дилерские конференции компаний A&T Trade и Elite AV, где партнеры из разных уголков нашей страны смогли изучить новые линейки моделей производителей. Было чем поживиться и журналистам, благо некоторые компании припасли громкие анонсы новых моделей

Компания A&T Trade начала свою конференцию с представления линейки Onkyo 2009–2010 года. Мы еще весной писали о некоторых моделях из новых серий, однако только сейчас они поступают в нашу страну и их наконец-то можно будет купить. Если коротко сказать о нововведениях, то это прежде всего появление в старших аппаратах алгоритма Audyssey DSX, который предлагает поставить, помимо обычных семи или пяти колонок окружающего звука, еще четыре — одну пару на роль «высоких фронтов», а другую — как Front Wide («широкий фронт»). Слоган DSX прост до безобразия — «Beyond 5.1» («после 5.1»), и он обещает нам не просто еще больше колонок в комнате, но и оригинально реализованные пространства, отчего реалистичность фронтальной сцены поднимается на неведомый прежде уровень (что особенно заметно в диффузных ненаправленных звуковых эффектах наподобие морского шторма и т. п.). Никаких специальных записей для этого не требуется, алгоритм работает с новыми многоканальными дорожками на Blu-ray и треками в предыдущих версиях DTS и DD.

Все топовые модели Onkyo (TX-NR5007, PR-SC5507, TX-NR3007 и 1007) обзавелись сертификатом THX Ultra2 Plus, а блоки усиления мощности и каскады предусиления в них полностью изолированы. Флагман TX-NR5007, кроме того, снабжен излюбленным алгоритмом игроманов Neural Surround, поддерживает различные сетевые сервисы и соответствует протоколам DLNA; у него даже есть лейбл о совместимости с Windows 7. Три зоны, причем мощность можно забрать с верхних фронтов и тылового сурраунда, а на две дополнительные зоны есть выходы сабвуфера. Аналоговый же балансный вход с позолоченными разъемами намекает, что и со стерео этот AV-ресивер управляется как надо.Теперь две премьеры. Во-первых, это девятиканальный усили-



Кен Ишивата



Новая линейка AV-ресиверов от Onkyo



Тандем KI Perl

тель мощности PA-MC5500 — общей мощностью порядка 1,5 кВт, сертифицированный THX Ultra, оборудованный крупными заказными конденсаторами и параллельным двухтактным усилителем с 3-каскадной схемой на дарлингтоновских транзисторах обратной проводимости. Во-вторых, Blu-ray-проигрыватель BD-SP807 (внешне похожий на знаменитый «тысячный» CD-проигрыватель), оснащенный аналоговым многоканальным выходом, где есть даже два разъема для сабвуферов. Обе новинки ждем в начале будущего года.

Следующей компанией, о которой шла речь на конференции, — немецкая Metz. Знаменитый производитель вспышек для фотоаппаратов умеет делать также оригинальные и более чем качественные ЖК-телевизоры. Теперь в топовых аппаратах фирмы установлена 200-герцевая матрица, а модель Primus 55, сверх того, еще и подсветку имеет светодиодную, причем с зональным диммированием, что приводит к высокой реальной контрастности. Фирменный информационный OLED-дисплей на нижней панели показывает названия каналов и радиостанций. Также появились опциональные модули, такие как декодер HDTV и тюнер спутникового вещания, в том числе DVB-S2. Кстати, хотя Metz — крупный производитель пластмасс, в топовом телевизоре Primus 55 пластмасса не используется вообще — корпус полностью металлический. Поэтому аппарат очень-очень тяжелый...

Неожиданный анонс Metz — саундбары Soundsystem 80 и Soundsystem 100. Они представляют собой активные колонки 2.1 (динамики спроектированы по коаксиальной схеме) мощностью 300 и 350 Вт соответственно (частотный диапазон 27/35 Гц — 30 кГц). Под них сделаны две стойки, на которые устанавливаются телевизоры, а саундбары входят в эти стойки впритык, что хорошо и для дизайна, и для звука.

Были новости и от английской звезды — компании B&W, касавшиеся акустики для инсталляций. У «встройки» изменилась нумерация, что позволяет легче в ней разобраться. Теперь она будет следовать примеру обычной: 600-я, 700-я, а затем, возможно, и 800-я серия. Более того, появились новые модели — CI 600 и CI 700. Первая имеет два варианта внешней защитной сетки: круглую и квадратную (пойти на это разработчиков заставила мода на квадратные люстры и бра). В колонках используется специальный подвес, где вначале устанавливается рамка и подводится провод, после чего защелкивается сама акустика. Удобно и эффективно — все ради быстрой работы инсталлятора.

И еще парочка концептуальных новинок ожидает нас в начале следующего года: светодиодный проектор SIM2 Grand Cinema Mico50 и сабвуфер Revel Ultima Rhythm2. Первый, по свидетельствам очевидцев, демонстрирует буйство красок, а второй — непомерный бас (мощность 2400 Вт RMS, динамик 18 дюймов).

Конференция компании Elite AV началась с акустического бренда Definitive Technology. Эта фирма на американской выставке CEDIA показала колонки Mythos XTR-50, толщина корпуса которых меньше 4 см (со скобами — ровно 40 мм). Учитывая, что современные телевизоры становятся с каждым годом все более плоскими, тонкую дизайнерскую акустику ожидает повышенный спрос. Конечно, фирменное качество звучания сохранено, в колонках установлены два динамика XTDD и четыре пассивных драйвера. В продаже данная акустика появится следующей весной. Помимо этого, сейчас в разработке находятся модели XTR-40 и XTR-60 для телевизоров меньшей или большей диагоналей соответственно. Но это не все. Пусть проект существует пока только на чертежных досках инженеров, но есть большая уверенность, что он воплотится в жизнь, и компания Defenetive выпустит плоские саундбары.

На последней части конференции все внимание было уделено японской корпорации Marantz. Отныне она решила не заниматься AV-ресиверами низкой ценовой категории — фирменная линейка будет начинаться с семиканального NR 1501 (7 х 50 Вт), выполненного в новом дизайне. Аппарат оснащен кодеками Dolby TrueHD и DTS-HD, интерфейсом HDMI 1.3 (4 входа), умеет преобразовывать видео с аналоговых входов на HDMI и обладает несложной системой автокалибровки MRAC. Модели более высокого класса SR5004 и SR6004, помимо вышеупомянутых декодеров, располагают алгоритмом Dolby Pro Logic IIz, добавляющим верхние фронтальные каналы. Понятно, что не забыли инженеры просчитать и внутреннюю топологию. На плате отдельно расположены цифровая и аналоговые части, чтобы полностью изолировать шум, порождаемый мощным видеопроцессором. Источник питания с большими мгновенными токами выручает, когда нужно создать по-настоящему динамичное действо.

На задней панели ресивера появился порт расширения M-XPort (Marantz eXpansion Port). К нему подключаются различные дополнительные модули: адаптер Bluetooth (уже выпускается под индексом RX101), внешний ИК-приемник RC5, iPod-док-станция и другие. В ресивере SR6004 "синезубый" блок уже включен в комплект. Помимо того, старший ресивер оснащен разъемом USB для коммутации с внешним накопителем и воспроизведения с него файлов MP3 и WMA. К этому порту можно подключить и iPod/iPhone, вследствие чего отпадает необходимость в дополнительной док-станции.

Также была анонсирована стереосерия: интегральный усилитель PM6003 и CD-проигрыватель CD6003. Новинки, хотя и являются наследниками предыдущих моделей, полностью переработаны внутри, для того чтобы их звук фактически соответствовал уровню High End. У плеера появился вход USB на передней панели, к которому можно подключить не только внешние накопители с файлами MP3, но и iPod/iPhone.

Конференцию посетил разработчик Marantz, очень известный в Hi-Fi-бизнесе человек, — Кен Ишивата, недавно отметивший тридцатилетие своей работы в корпорации. По этому поводу была выпущена линейка оригинальных компонентов (CD-проигрыватель и интегральный стереоусилитель) с индексом KI Perl, что можно перевести как «Жемчужина Кена Ишиваты». Почему жемчужина? Потому что, по словам Кена, у японцев на свадебный юбилей принято дарить именно жемчуг. Звучит тандем и впрямь оригинально, и особенно он рекомендуется любителям камерной атмосферы, когда не нужно отрабатывать максимальную мощность, главное — передать оригинальную атмосферу записи. Дуэт впечатляюще исполняет классику, легко обыграет любого на роке 70-х, а послевоенный джаз звучит у него так, будто это пластинка, а не CD. Сам Ишивата говорит, что специально придумал KI Perl такими исключительными — он стремился воссоздать ощущение, которое он получил, будучи подростком, услышав настоящий Hi-Fi. Кстати, то был предусилитель Marantz...

Автор: Ярослав Годына



Основатель компании BDI Билл Беккер

10 вопросов о BDI

В канун 25-летнего юбилея знаменитого производителя AV-мебели мы задали руководству компании десять коротких вопросов о прошлом, настоящем и будущем BDI

Как появилась компания BDI?

В 1984 году Билл Беккер (наш генеральный конструктор) решил заняться доступной дизайнерской мебелью, которую можно было бы покупать напрямую, а не через архитектурные дизайнерские студии, как обычно практиковалось в то время.

Какие важные для BDI события произошли в этом году (помимо юбилея, разумеется)?

Во-первых, у BDI появился новый президент — Дейв Херман, имеющий немалый опыт в области управления и розничной продажи. Это позволило Биллу Беккеру уделять больше внимания собственно разработкам. В нынешнем году мы расширили линейку Sequel и успешную Avion, а в бюджетном секторе вы можете найти несколько новых серий — Cirrus и маленькие Novia и Mirage, оптимальные для небольших европейских квартир. Кроме того, мы расширили дистрибьюцию в Италии.

С дизайнерами из каких стран компания предпочитает работать и почему?

Билл Беккер отслеживает мировые тенденции и запросы в отношении того или иного стиля, но в настоящий момент все дизайнеры BDI работают в США.

Поступали ли вам предложения о сотрудничестве от русских специалистов?

Нет, не поступали. Но мы надеемся, что наш партнер в России компания CTC Capital поможет нам понять основные тенденции, свойственные российскому рынку. Помимо всего прочего, мы открыты к сотрудничеству и ждем предложений также от российских специалистов в области дизайна.

Какие региональные особенности вы бы отметили на основе своего опыта работы с дилерами из разных стран? Расскажите о вкусовых предпочтениях клиентов из России, Северной и Южной Европы, Ближнего и Дальнего Востока и т. д.

BDI ориентирована главным образом на современный дизайн, имеющий безусловный спрос во всем мире. Эстетически мы не подгоняем свою мебель под какие-то регионы, различия возможны лишь на уровне габаритов, как упоминалось выше.



BDI Novia

BDI Avion

BDI Ventura Wall System Cherry

Телевизоры и акустика для ДК все чаще делаются с расчетом на настенное крепление. Вы не хотите попробовать свои силы и в этом направлении?

Что касается телевизоров, то для них мы предлагаем системы Arena — они хорошо сочетаются как с нашей фирменной AV-мебелью, так и с аналогичными пролуктами других производителей. Настенные же кронштейны — это не та область, на которой BDI решила сосредоточить свою энергию и финансы.

Собираетесь ли вы выпускать тумбы, специально предназначенные для компонентов с большим тепловыделением. Например, для усилителей, работающих в классе A или компонентов с ламповыми каскадами)?

Вопросам вентиляции BDI всегда уделяла самое пристальное внимание. Все тумбы BDI конструируются с достаточной вентиляцией на дне, полке, задней стенке.

Назовите самое красивое изделие BDI за всю историю компании.

Пожалуй, это Avion — наиболее популярный и успешный продукт компании: за последние 4 года он разошелся во многих тысячах экземпляров.

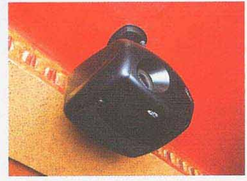
Какую дизайн-тенденцию BDI считает наиболее привлекательной в настоящий момент?

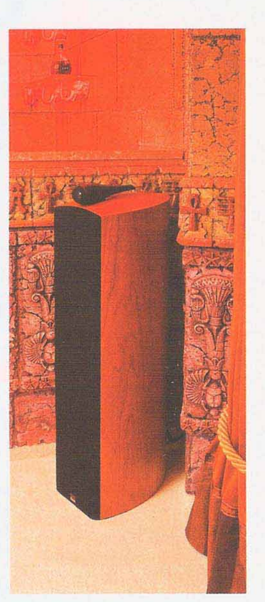
Несмотря на то что серия Avion по-прежнему является одним из самых популярных и успешных AV-комплектов, мы возлагаем надежды на так называемый гибридный дизайн, объединяющий классические линии и современный функционализм. Этот стиль воплощен в нашей серии Novia.

Какой материал для будущей AV-мебели BDI вы определили бы как самый перспективный?

BDI намерена и впредь выпускать открытые конструкции из металла и стекла, но вскоре мы планируем усилить ориентацию на древесину и шпон, которые всегда нравятся потребителям.

Автор: Андрей Дементьев





В глубине пирамиды

Пожалуй, главным в этом проекте можно назвать дизайн (для себя мы сразу окрестили инсталляцию «подмосковным Египтом»), тогда как техническая сторона словно бы скрыта от глаз. Оно и к лучшему — нельзя не поразиться тому, насколько аккуратно все сделано и интегрировано в соответствии с пожеланиями владельца





В художественном решении использованы мотивы искусства эпохи Нового царства. В то время наблюдался декаданс и отход от канонов, кульминацией которого стала новаторская живопись эпохи Эхнатона — одного из самых известных (из-за легендарного отказа от всех традиционных богов Египта) фараона. Сколь революционен был пыл «угодного Солнцу», столь же необычно продумана и эта инсталляция. Вообще, дизайн домашнего кинотеатра, точно следующий стилю определенного направления в искусстве, зачастую радует глаз только в ходе строительства, но смотреть фильмы разных жанров в таком месте становится со временем неуютно — излишне тяжелое окружение отвлекает. Однако этот проект совсем не таков — здесь египетский орнамент сделан таким образом, что, как бы зритель ни вглядывался в начертанное на стенах, перед ним всегда предстает интерьер классического кинотеатра, находиться в котором комфортно, а потому погружение в кино обеспечивается на все сто. Более того, орнамент — это еще и звукопоглощающий материал (базальтовое волокно и гипсокартон). Словом, здесь и общее сохранено, и одновременно не забыты акценты на частном. Та же философия прослеживается и в аппаратном оснащении. Проектор SIM2 Domino 80 Evo, пусть он и не относится к классу самых-самых, формирует красочную и яркую картинку. Свою лепту в качественное изображение вносит и 133-дюймовый проекционный экран Vutec XWF. Источниками служат BD-плеер Pioneer BDP-LX71 и штатный для HTB+ ресивер Thomson. Далее сигнал поступает на процессор Rotel RSP-1069, который работает над тем, чтобы окружающий звук буквально осаждал слушателя со всех сторон, после чего значительно усиливается посредством двухканального Rotel RB-1092 (для фронтальных АС) и пятиканального RMB-1085. В конце пути сигнал поступает на фронтальную акустику B&W 803D, тыловые мониторы B&W 804S и центральный спикер B&W HTM3S. Конечно, баса много не бывает — и потому в проекте задействованы два сабвуфера. Весь этот звуковой комплект на редкость дружно, мощно и эмоционально преподносит не только киносаундтреки, но и музыкальные записи.



СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ

- ДК JBL Synthesis — Project Array
- Акустика PMC OB1i
- Акустика Zingali
- Акустика VMPS RM-30
- Акустика Sonus Faber Cremona
- Акустика Amphion Prio 520
- Интегральный усилитель Aaron 1A
- AV-система Cyrus DVD Master, AV Master
- Предусилитель Odyssey Candela и усилитель Odyssey Stratos
- CD-проигрыватель CEC-51Z

Nabokoff Sound

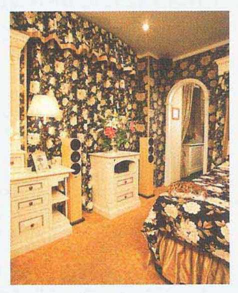
Адрес: Москва, ул. Алабяна, д. 12/8
(м. «Сокол» или «Октябрьское поле»)
Тел.: +7 (495) 970-51-63
E-mail: sound@nabokoff.ru
www.nabokoff-sound.ru

Компания Nabokoff Sound одной из первых вывела на рынок новую услугу — подбор оборудования для домашнего кинотеатра параллельно с разработкой дизайна помещения. В штате компании работают три кинодекоратора











Кинодекоратор компании работает с аудиовизуальным пространством просмотрового зала. Оценка звуковых особенностей и грамотная акустическая доводка помещения, где будет установлен кинотеатр, — это первый шаг. Затем создается дизайнерский проект — кинотеатр должен идеально вписываться в концепцию пространства, сочетаться со стилем и материалами комнаты.

Далее, наконец, следует этап профессионально выверенного монтажа и наладки аппаратуры. Только так могут раскрыться все характеристики техники, представленной в салоне Nabokoff Sound.

В салоне можно оценить невероятную мощь кинотеатра JBL — Synthesis Project Array, победителя выставки Hi-Fi Show 2008. Эта система способна адаптироваться к акустическим особенностям любого помещения, она обеспечивает полную звуковую реальность в вашей комнате и достоверное воспроизведение как спецэффектов взрывного характера, так и изящных музыкальных пассажей. Самые взыскательные ценители кино и музыки уже 10 лет доверяют нашему профессионализму в деле подбора и инсталляции домашних кинотеатров.

Автор: Владимир Седов



Референсный премиум

В High-End важны все компоненты: источник сигнала, предварительный усилитель, усилитель мощности и акустика. Но есть то, без чего их ценность равна нулю

В системе высокого класса акустические и межблочные кабели должны обладать выдающимися характеристиками, минимизирующими все посторонние воздействия на проходящий сигнал. Подобные свойства обычно присущи топовым изделиям класса Reference — добротно выполненным и очень дорогостоящим. Казалось бы, если ориентируешься на хай-энд, то какой смысл обсуждать цену? Но ведь всегда приятно, когда качественный продукт предлагается за разумные деньги. Подобной концепции придерживается российский производитель кабельной продукции компания «Чернов Аудио». В январском номере DVDXpert за 2009 год мы в рамках группового теста уже знакомили вас с межблочником Cuprum Classic IC. Он произвел на нас отличное впечатление и стал победителем. «Кабель, которого нет» — именно так был оценен данный интерконнект из среднего ценового сегмента. Он действительно звучал точно и с прекрасным динамическим диапазоном, полностью раскрывая потенциал компонентов системы. А сейчас нам представилась возможность подняться на референсный уровень. На достаточно длительный тест мы получили акустический кабель Tchernov Audio Cuprum Reference SC с установленными «лопатками» со стороны усилителя и «бананами» для подключения к акустике и по две пары межблочников Tchernov Audio Cuprum Reference IC с разъемами XLR и RCA. Нашей целью было оснастить систему, составленную из источника, предварительного усилителя, мощника и акустики, полным комплектом референсных кабелей. Также мы решили сравнить их с другими кабелями, причем в качестве соперников выбрали уже знакомые нам Classic IC той же марки — полностью аналогичный комплект, которым уже была оснащена тестовая аудиосистема.

Акустический кабель Cuprum Reference SC — это довольно массивная конструкция диаметром 2,5 см, облаченная в декоративную нейлоновую оболочку черного цвета. Оба конца аккуратно зафиксированы термоусадкой. Несмотря на размеры, с каждой стороны мы видим всего по две изолированные жилы белого и красного цвета. С одной стороны установлены разъемы Banana Plug Reference G («бананы») и виден вспомогательный медный провод в прозрачной изоляции. С другой стороны — разъемы типа Spade Lug Reference G («лопатки»). Разъемы изготовлены из меди высокой очистки и покрыты золотом толщиной 10 мкм, а внешняя часть латунная, с декоративным покрытием Channel Deep Black. Токопроводящая «магистраль» представляет собой многожилку сложной скрутки общим сечением 5,5 мм^2, полученных из катанки путем непрерывного литья. При очистке меди использовалась технология BRC (Balanced Refinement Conductor — регулировка содержания примесей в металле для придания ему определенных характеристик). Жилы изолированы последовательно лентами пористого тефлона без термической обработки и трубкой из полиэтилена высокого давления и скручены вместе с толстыми хлопковыми жгутами, чтобы конструкция обрела правильную форму и плотность.

Далее идет бандаж из тонких хлопковых жгутов в виде оплетки. Поверх этого располагается экран из широких медных лент со вспомогательным проводником (это его вывод виден на том конце, где находятся «бананы»), а затем —плотная оплетка из медных мишурных нитей, обеспечивающая механическую прочность конструкции и дополнительное экранирование. И уже все это покрыто двухслойной комбинацией из ПВХ и полиуретанового эластомера.

Межблочные кабели Cuprum Reference IC — как XLR, так и RCA — изготовлены по тем же



принципам, что и акустический. Тот же фирменный нейлоновый чулок, термоусадка с обозначением направления сигнала и красивые латунные разъемы с контактными группами из меди, покрытой золотом. Разница заключается во внутреннем устройстве кабеля. Сечение токопроводящих жил здесь равно 1,13 мм^2, имеется только многослойная изоляция из пористого тефлона, а в последнюю медную оплетку добавлены нити из кевлара.

Подключение межблочников не вызвало особых проблем — разъемы у них вполне удобные, только следует позаботиться о достаточном расстоянии от стены, поскольку крупные разъемы и термоусадка не позволяют сильно изгибать шнур. Коммутировать акустический кабель нужно внимательно — если разъемы на колонках или на усилителе расположены близко друг к другу, то корпуса «лопаток» могут соприкоснуться. Что приятно, на случай бивайрингового подключения акустики, а именно такой вариант мы и использовали, нам предоставили перемычки из того же провода с «лопатками» для соединения однополярных клемм АС между собой. Завершив коммутацию, мы оставили провода в аудиосистеме на 2 недели для приработки и только по прошествии этого времени приступили к тестированию.

Во-первых, следует отметить, что уже с самого начала использования референсных кабелей звук изменился в лучшую сторону по сравнению с «Классиками», стоявшими ранее. Поскольку мы намеренно не слушали систему внимательно, то обнаружили это по явно повысившейся комфортности фонового прослушивания.

Во-вторых, мы сравнили между собой референсные межблочники XLR и RCA. Небольшая разница присутствовала — в виде некоторого упрощения звука и незначительной потери детальности при использовании провода RCA. Хотя это можно списать на особенности типов подключения в данной системе. Примерно такие же отличия отмечались нами и между «классическими» межблочниками XLR и RCA. Однако нужно подчеркнуть, что несмотря на замеченные нюансы межблочные кабели обоих типов обеспечивают высочайшее качество передачи сигнала и вносят минимальные изменения в тракт.

В-третьих, мы провели тщательное сравнение комплексного подключения в системе акустического кабеля и пары балансных межблочников, как «референсных», так и «классических». Вот тут нас ждал сюрприз. Столь высоко оцененные нами модели Classic заняли свое законное место в рейтинге кабельной продукции. Да, это очень качественные и оптимальные по цене межблочники, но все же это промежуточный уровень между начальным и топовым. Они будут прекрасным выбором для многих систем и вполне устроят большинство поклонников аудио, как устраивали до сих пор и нас. Но… «Референсные» кабели продемонстрировали, что те вложения, которые были в них сделаны, служат не просто для красоты и восхищения конструкцией.

Аудиосистема буквально ожила — улучшения коснулись и детальности, и динамического диапазона, и артикуляции и точности баса. Звук стал динамичнее, и за счет повышения четкости звуковой картины возникало ощущение чуть большей громкости. Проработка мелких деталей сделала звучание более прозрачным и воздушным. Все это придавало саунду филигранную изысканность. Вернув в очередной раз на место «классический» набор, мы не расстроились, поскольку их добротное звучание нас вполне устраивало, однако впечатление бескомпромиссности «референсной» серии осталось.

СВЕДЕНИЯ

Tchernov Audio Cuprum Reference SC
85 785 руб. (2,65 м, Sp/Bn)

- Тип – акустический кабель
- Проводник – медь высокой очистки с использованием технологии BRC
- Количество токопроводящих жил – 2
- Сечение токопроводящей жилы – 5,5 мм^2
- Изоляция токопроводящей жилы – несколько слоев пористого тефлона и полиэтиленовая трубка
- Внутренняя конструкция – изолированные токопроводящие жилы, скрученные между собой и хлопковыми жгутами высокой плотности, поверх упакованы слоем хлопковых жгутов, полосами медной ленты, дренажным проводником и слоем медной оплетки
- Внешняя оболочка – 2 слоя: первый из мягкого прозрачного ПВХ-пластиката, второй из полиуретанового эластомера Elastollan
- Декоративная оболочка — нейлоновый чулок черного цвета
- Диаметр изоляции – 25 мм
- Разъемы – Spade Lug Reference G и Banana Plug Reference G, латунный корпус, контактные группы из меди, покрытой золотом
- Стандартная длина комплектов – 1,65; 2,65; 4,35; 5,00 м, а также по заказу

Tchernov Audio Cuprum Reference IC
32 960 руб. (1 м, XLR)
или 28 600 руб. (1 м, RCA)

- Тип – межблочный кабель
- Проводник – медь высокой очистки с использованием технологии BRC
- Количество токопроводящих жил – 2
- Сечение токопроводящей жилы – 1,13 мм^2
- Изоляция токопроводящей жилы – несколько слоев пористого тефлона
- Внутренняя конструкция – изолированные токопроводящие жилы, скрученные между собой и хлопковыми жгутами высокой плотности, поверх упакованы слоем хлопковых жгутов, медной лентой с вспомогательным проводником (в балансном варианте он используется как 3-й проводник) и слоем медной плетенки
- Внешняя оболочка – полиуретановый эластомер Elastollan
- Декоративная оболочка – нейлоновый чулок черного цвета
- Диаметр изоляции – нет данных
- Разъемы – Spade RCA Plug Reference и XLR Plug Reference серии G, латунный корпус, контактные группы из меди, покрытой золотом
- Версии готовых комплектов – аналоговый RCA, аналоговый XLR, цифровой AES/EBU (110 Ом)
- Стандартная длина комплектов – 0,62; 1,00; 1,65; 2,65; 4,35; 5,00; 7,10 м, а также по заказу

СОВЕТ

Межблочные и акустические кабели Tchernov Audio поставляются не только стандартными отрезками, но и изготавливаются на заказ — первые начиная от 0,62 м, а вторые от 1,65 м. Поэтому можно заранее запланировать требуемую длину. Кроме этого, на любую сторону акустического кабеля можно установить любые разъемы.



Серебряный HDMI

Компания The Chord Company выпустила новый кабель HDMI Active Silver Plus 1.3c

Новинка оснащена встроенным высокочастотным фильтром и теперь еще лучше (по сравнению с предыдущей версией) защищает видеосигнал от воздействия вредных высокочастотных помех. Такое решение позволило добиться значительного улучшения при передаче видеоизображения и звука в домашних системах. Посеребренные проводники обвиты общей двойной майларовой фольгой, а поверх нее — медной плетенкой. На концах кабеля — позолоченные разъемы HDMI. Для того чтобы максимально просто обозначить направленность кабеля, корпус разъема со стороны источника сделан черным.

Модель Active Silver Plus 1.3c отвечает последним спецификациям стандарта HDMI 1.3c с пропускной способностью 10,2 Гбит/с и полосой пропускания 340 МГц. Тем не менее компания продолжает работать над его усовершенствованием для соответствия будущему стандарту HDMI 1.4. Рекомендуемая розничная цена кабеля The Chord Company HDMI Active Silver Plus 1.3c в России составит от 6000 до 11 000 руб. в зависимости от длины.

Моно

Новый мощник Classe способен выдать до 1200 Вт

Моноблок CT-M600, как и остальные модели серии CT, предназначен для стоечного монтажа. Он поставляется в комплекте с собственными регулируемыми рэковыми направляющими («рельсами») и съемными передними панелями, которые скрывают весь крепеж при установке в стойку.

Внутри компонента работает уникальная система охлаждения ICTunnel (пластиночный радиатор и автоматизированная вентиляция), позволившая инженерам компании успешно решить сложную задачу эффективного отвода тепла в тесных рэковых условиях. В ней используются по два датчика для внутренней и окружающей температуры и вентилятор с ультранизким уровнем шума и автоматически регулируемой скоростью вращения. За счет большой площади оребрения во внутреннем пространстве корпуса даже при малой скорости воздушного потока температура стабильно поддерживается на уровне 43 градусов Цельсия.

Конструкция Classe CT-600 спроектирована с расчетом на высокую надежность в течение неограниченного срока службы. У моноблока достаточно мощи (1200 Вт RMS при 4 Ом), чтобы без особых усилий контролировать нагрузку даже с самым низким импедансом. Отношение сигнал/шум составляет 120 дБ (при пиковом выходе на 8 Ом в полосе 22 кГц).





Коррекция

Компания McIntosh выпустила эквалайзер для коррекции акустических характеристик помещения

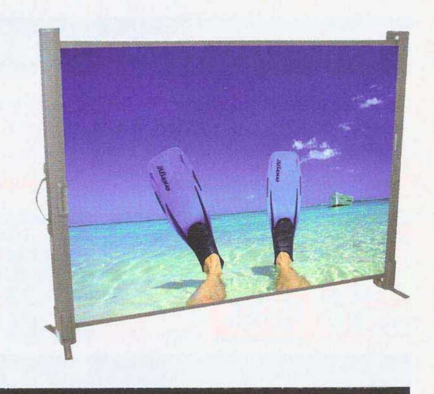
Проблема, вызванная взаимодействием колонок с помещением, в котором они работают, или, другими словами, с их акустическим окружением, — давний камень преткновения для меломанов. Аппарат McIntosh MEN220 корректирует акустику помещения, никак при этом не нарушая тональность громкоговорителей. Двухполосный кроссовер (для подключения АС по схеме bi-amping) и шестиполосный параметрический эквалайзер настраиваются посредством системы RoomPerfect, способной точно задать форму АЧХ при помощи замеров (микрофон прилагается). Однако допускается и ручная корректировка параметров. Более того, аппарат позволяет выполнять регулировку для сабвуфера (в том числе фазы), имеет порт RS-232 для управления в системе автоматизации и пульт ДУ. В России цена новинки составит 190 000 руб.



Мебель плюс

Немецкий производитель AV-мебели Spectral представил новинки осенне-зимнего сезона — 2009

Успешный старт продаж корпусных AV-стоек Spectral Brick принес разработчикам уверенность в правильности выбранной концепции. Тем не менее к нынешнему сезону проект Brick существенно модернизирован. Так, в декабре появятся новые стойки Brick version 2 — их, как и топовые модели Closed и Catena, можно комплектовать встроенной акустической системой Dolby Virtual (с динамиками немецкой фирмы Canton). На дверцах и выдвижных ящиках появятся фирменные доводчики; фронтальные и верхние поверхности теперь имеют одинаковое покрытие из специального стекла всех цветовых вариантов стандарта NCS (2000 оттенков). Кроме того, расширились модельные ряды Floor и Wall mounting. Немецкие дизайнеры Spectral подготовили каталог 2010 года, с которым можно ознакомиться на сайте компании Spectral.eu



Механизмы экранирования

На семинаре компании Vega были представлены новинки известного производителя проекционных экранов MW

Большое внимание компания уделила развитию технологии полотен 3D Miracle — теперь доступны полотна размером 11x6 м. MW постоянно совершенствует эту технологию, улучшая качество изделий и увеличивая их возможный размер. В настоящий момент MW — один из трех производителей во всем мире, занимающихся изготовлением 3D Miracle.

Помимо того, фирма анонсировала выпуск улучшенной версии экрана Universal Premium под названием Premium Wall Screen. В отличие от предыдущей модели она снабжена новым механизмом плавного сворачивания экрана — полотно не нужно поддерживать, достаточно просто потянуть вниз за ручку и отпустить, и оно само плавно поднимется наверх. Такие экраны называются полуавтоматическими.

Также были представлены маленькие настольные экраны Tube Screen, разработанные для карманных проекторов. Они сворачиваются в небольшой тубус, занимают минимум места (диаметр тубуса 5 см, длина 45 см) и весят около 300 г.